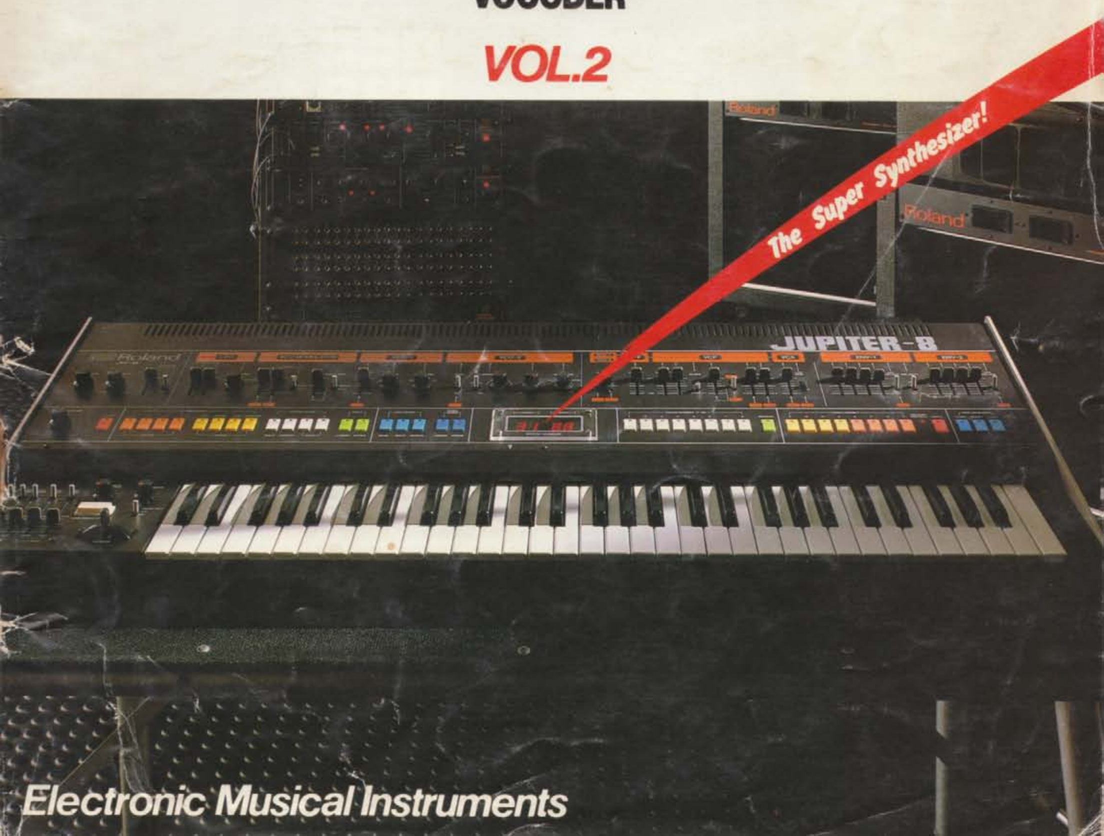
Roland

ROLAND KEYBOARDS

SYNTHESIZER
DIGITAL SEQUENCER
PIANO ORGAN STRINGS
VOCODER

VOL.2



Electronic Musical Instruments

MC-4

MICROCOMPOSER ●MC-4A ¥330,000 ●MC-4B ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能なシンセサイザー・コントローラーMC-4。

マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくっておいた音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。

マイクロ・コンピューターを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込め、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく、音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーも行えるのがMC-4の大きな魅力。このメモリー方法は、デジタル・シーケンサーCSQ-600同様、CV ONLY、CV＋GATE、GATE REWRITEが可能です。しかも、前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクォリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

●各チャンネル共、2つのCV出力を備えており、2つの異った電圧を出力できます。例えば、1つのCV出力でVCOを制御し、もう一つのCV出力でVCFやVCAを制御したり、同じ符割であれば、2つのCV出力で2つの VCOを制御することにより、1チャンネルで2声分の和音演奏を行うことも可能です。

●各チャンネル共、MPX出力(0〜12VのON/OFF出力)を備えており、ポルタメントのON/OFF、ビブラート等のモジュレーションのON/OFFなどに活用できます。

●コピー、インサート、ディリート、フォワード・ステップ、バック・ステップなど豊富な編集機能が用意されており、データの入力、修正などがやりやすくなっています。

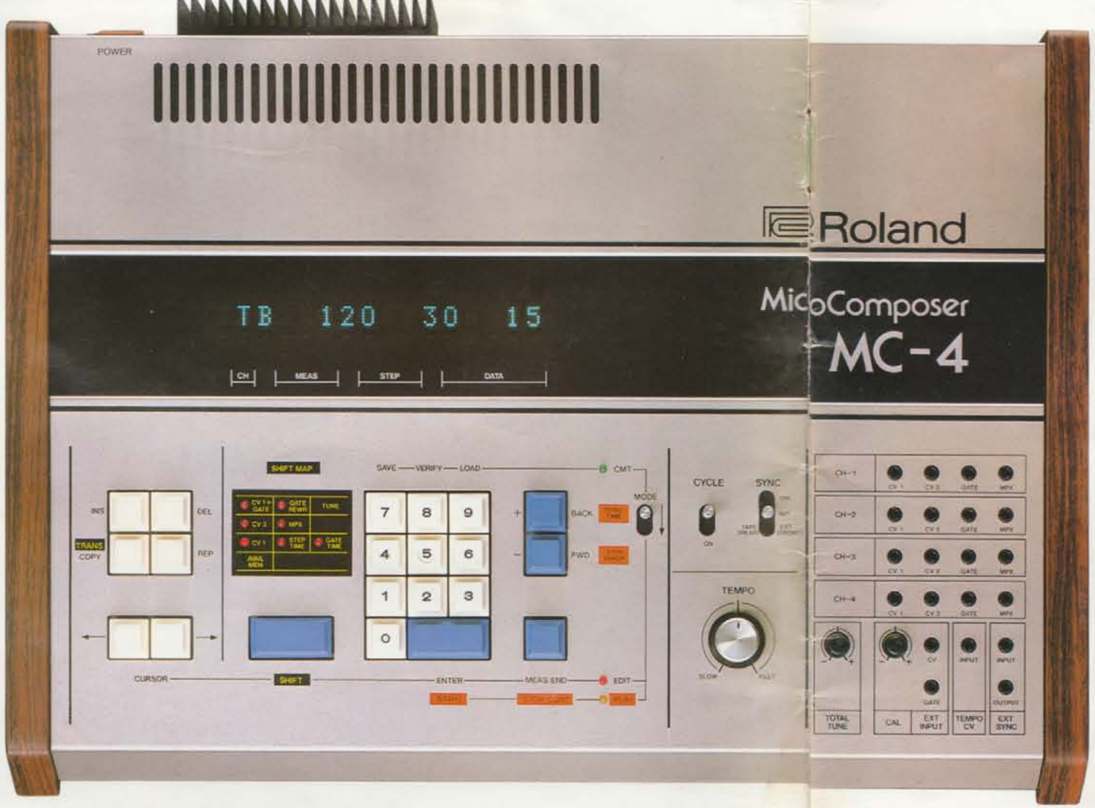
●各チャネルごとに繰り返し回数が指定できるリピート命令が入力できます。リピート命令は最大2重に使うことが可能で、入力の手間とメモリーの節約ができます。

●各チャンネルごとに、CVデータを移調させることができます。またコピーをする時に、移調してコピーすることも可能です。アルペジオやベースパターンを入力する時などに役立ちます。

●ステップ・タイムとゲート・タイムは初期設定することができます。あらかじめ一番、数多く出てくるステップ・タイムとゲート・タイムの値を入力しておけば、他の値の部分を修正するだけでデータのINPUTが完了します。

●テンポは(♩＝)の値を数値で入力でき、しかもテンポ・ツマミでその速さを最大＝50%〜＋100%の範囲で変えることができます。

●演奏時間を表示することができます。演奏時間の値を見ながら、テンポの値を微調整することにより、決められた演奏時間に正確に合わせることができます。



●メモリーは標準16k Byte、オプションのRAMキットOM-4を増設すれば、最大48k Byteまで拡張することが可能です。16k Byteのメモリーで最大3,900音(ただしCV1個、及びStep time、Gate timeのみ)の記憶が可能です。

●メモリーの残量をパーセント値でディスプレイに表示できます。

●カセット・テープにデータを保存できます。データをカセットに入れる際データ番号が付けられ、LOAD時にデータ番号を入力することにより、その番号が付けられたデータを探して読み込むことができます。(LOAD時にデータ番号を入力しなければ、最初に入っているデータを入力します。)

●シンクロ用の入出力(FSK)を備えており、マルチ・トラックレコーダを使ってのテープ・シンクロが可能です。またこのシンクロ入出力を使ってマイクロ・コンポーザーMC-8と並列演奏させることも可能です。

●シンクロ用の入出力(FSK)とは別にシンク・イン/アウトのDINジャックを備えており、リズム・マシン(DINジャック装備のもの)を接続すれば、リズムを同期演奏できます。またこのDINジャックを使って複数台のMC-4の並列演奏が可能です。

●テンポを決める発振器のCV INPUTを装備しており、外部電圧でテンポを変えることができます。このCV INPUTに1つのチャンネルのCV CUTを入力することにより、テンポをCVデータで変えてゆくことができます。

●EXT START、EXT STOP/CONT PLAYジャックを装備しており、ペダル・スイッチや外部電圧でMC-4をスタート/ストップできます。

●デジタル・カセットMTR-100(別売)を接続すれば、よりスピーディにデータを保存できます。



●写真は、MC-4BとMTR-100のリヤパネル部です。

■MC-4(A、B)●メモリー容量:約3900音(MC-4A、16k byte)、約12000音(MC-4B、48k byte)●出力:4チャンネル、CV-1(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、CV-2(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、GATE(OFF:0V、ON:12V)×4、MPX(OFF:0V、ON:12V)×4●入力:テン・キー、鍵盤●キー:テン・キー(0〜9)、エンター/スタート、メジャー・エンド/ストップ・コンティニュー、バック・ステップ/トータル・タイム/ー、フォワード・ステップ/ステップ・エラー/＋、シフト、インサート、デリート、コピー(トランスポーズ)、リピート、カーソル(←、→)●鍵盤入力:CV(0V〜10.42V)、GATE(2.5V以上)、キャリブレーション・ツマミ●シフト・マップ:0/メモリー残量(%)、1/CV1、2/ステップ・タイム、3/ゲート・タイム、4/CV2、5/MPX、7/CV1＋ゲート、8/ゲート・リライト、9/チューン●モード:セレクター(EDIT/PLAY/CMT)、●トータル・チューン:調節ツマミ(±100セント)●テンポ:テンポ・ツマミ(−50%〜＋100%)●テンポ・CV:インプット(0V〜10.42V)●サイクル・スイッチ●シンクロ:セレクター(DIN/INT/TAPE、EXT)●DINシンクロ:DINコネクター、セレクター(INPUT/OUTPUT)●EXTシンクロ:インプット(2.5V以上)、アウトプット(0V〜5V)●CMT/TAPEシンクロ:インプット、アウトプット●外部コントロール:スタート(OPEN又は2.5V以上のパルス)、ストップ(OPEN又は2.5V以上のパルス)●消費電力:25W●外形寸法:471(W)×124(H)×348(D)mm●重量:6.1kg(MC-4A)、6.3kg(MC-4B)

※MC-4BはMC-4Aにオプション・メモリー・ボードOM-4を附加したもので、専用デジタル・カセットMTR-100用の接続コネクターが付いています。



●写真は、MC-4BタイプとMTR-100を接続コネクターでつないでいます。

マイクロコンポーザーMC-4は、A、Bの2種類のタイプがあります。

MC-4A
16k Byte (メモリー容量 約3,900音)
¥330,000
●デジタル・カセットMTR-100は、接続不可能です。 ●オプションのRAMキット、OM-4を増設すれば接続可能になります。

MC-4B
48k Byte (メモリー容量 約12,000音)
¥430,000
●デジタル・カセットMTR-100が接続可能です。

■オプション

MTR-100	デジタル・カセット	¥170,000
OM-4	32k Byte メモリー・ボード	¥120,000

MTR-100 DIGITAL CASSETTE RECORDER

¥170,000(別売)



デジタル・カセット・レコーダーMTR-100は、MC-4B(48k Byte仕様)専用オプションです。

●MC-4BにMTR-100を使用することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速かつ正確に行なえるようになります。操作はMC-4Bのパネル面だけで行なえ複雑なセッティングなどはありません。

●MC-4Aには、MTR-100が接続できません。MC-4Aに増設用メモリー・ボードOM-4(別売:¥120,000)を取付けますとMC-4Bと同等になります。

●記憶容量:250k Byte●消費電力:25W●外形寸法:218(W)×118(H)×348(D)mm●重量:3.4kg●付属品:接続ケーブル1、データ・カセット・テープ1

MC-4とシステム100Mの組み合せ例

●MC-4、キーボード181と組み合せると便利です。
●パッチ・コードは、PCS-10(¥1,800)、PCS-14(¥900)をおすすめします。

SYSTEM1

基本的な組み合せ
●4声部のポリフォニック演奏が可能。



SYSTEM2

エンベロープ・ジェネレーターを充分に装備し入念な音づくりができます。
●オーディオ・ディレイ、フェイズ・シフター、ゲート・ディレイ、アナログ・シーケンサーなどアクセサリーも完備。



SYSTEM3

MC-4のMPXを併用してパーカッション系の演奏を加えることができます。(4音部＋2パーカッション音)
●別途に4チャンネル以上のオーディオ・ミキサーが必要。



SYSTEM4

重厚なオーケストラ的サウンドをつくれます。
●MC-4のCV-2を使ってダイナミックス・コントロールが可能(ライブに適しています)。



SYSTEM5

フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイを2チャンネル分を装備。拡がりのあるオーケストラ的サウンドづくりが可能(多重録音に適しています)。



SYSTEM6

映画、TV、CMなどの分野における特殊効果制作に適した組み合せです。
●リング・モジュレーター、S&H、ノイズを2組装備(SF的なイメージの音づくりを重視)。



SYSTEM-100M
MODULAR TYPE SYNTHESIZERS

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて小型から大型システムへ。MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにアップ。



シンセサイザーは、大きくわけて音を発生したり音に直接働きかけて変化させるブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合せることで、さまざまな音づくりが可能となります。
システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合せることによって、用途に応じたシステムがつくれる、いわばコンポ・タイプのシンセサイザー。
各モジュールは豊富なコントロールおよびジャックを備えており、幅広い応用が可能。さらに各ブロックの接続は、パッチ・コードで自由に行えます。パッチ用のジャックにはミニジャックを使用し、モジュール全体も非常にコンパクト。また、コントロール電圧には1ボルト/1オクターブを採用し、他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も考慮しています。
予算に応じて少しづつ、各モジュール、コントローラーを揃えてゆく……。音づくりの楽しさに、システムアップの楽しみが加わりました。

5モジュール、3モジュール用電源システム・ラック。

●電源内蔵のシステムラック。
190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、ひとつの鍵盤を接続することができます。それぞれに電源、鍵盤電圧、ゲート、トリガーを供給できる端子を装備。また、エクスパンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップできます。



191J 5 MODULE SYSTEM RACK ¥34,000

33個のマルチプル・ジャックを装備。5つのモジュールを自由に組み込むことができる電源内蔵システム・ラック。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN)●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)5、エクスパンダー(6P DIN)●マルチプル・ジャック:33(ミニ・ジャック)、標準ジャック3 ●変換ジャック:2組ミニ・ジャック—標準ジャック—RCAピンジャック ●電源スイッチ ●パイロット・ランプ●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm●重量:6.9kg



190 3 MODULE SYSTEM RACK ¥24,000

3つのモジュールをマウントできる電源内蔵システム・ラック。キーボード180と組み合せれば小型システムが完成。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN)●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)3、エクスパンダー(6P DIN)●変換ジャック:ミニ・ジャック—標準ジャック—RCAピンジャック2組●電源スイッチ●パイロット・ランプ●外形寸法:349(W)×314(H)×192(D)mm●重量:5.6kg

184 4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

システム100Mをポリフォニック化。4KCV、4GATEの4音ポリフォニック・キーボード。



■184
49鍵(Cスケール)、4KCV、4ゲートが独立して取り出せるコンピュフォニック・タイプのキーボード・コントローラーです。オート・アルペジオ機能付き。キー・アサイン・モード(モノフォニック↔ポリフォニック)の切替が可能。ベンダー付き、ポリフォニック・ポルタメントが行なえます。リヤパネルには、標準ジャックとミニ・ジャック装備。

●鍵盤:49Keys 4oct.(C〜C)●チューン:±100セント(半音)●トランスポーズ:NORMAL↔1oct. DOWN●ベンダー ●ピッチ・ベンド・センス:MAX1300セント●ポルタメント:ON/OFF ●ポルタメント・タイム(0-1s/oct)●アルペジオ・モード:UP/DOWN/UP&DOWN/RANDOM ●アサイン・モード:UNISON-1、-2、POLY-1、-2 ●アルペジオ・レート ●ホールド:ON/OFF ●CVアウト(1oct/1V):×8(ミニ・ジャック、標準ジャック)●GATEアウト(+15V):×8(ミニ・ジャック、標準ジャック)●ベンダーCVアウト:±1V(以上)×2(ミニ・ジャック、標準ジャック)●アルペジオ・クロック・イン:(OFF:0V/ON:min.+1Vパルス)×2(ミニ・ジャック、標準ジャック)●トータル・ゲート・アウト:(+15V)×2(ミニ・ジャック、標準ジャック)●消費電力:8W ●外形寸法:938(W)×95(H)×235(D)mm●重量:8.5kg

操作性を考えたキーボード。

■181
コントロール部にはチューニング、トランスポーズ、ポルタメントおよびポルタメントON/OFFスイッチ、表現力をひろげるベンダーを装備。アウトプットには、ミニ・ジャック、標準ジャック、DINソケットで、それぞれのCV、ゲート、トリガーの出力を得ることができます。また、191Jだけでなく190ともセッティングできます。

●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm●重量:6.5kg
●付属品:6P DINコード1m×1本

■180
32鍵。チューニング、トランスポーズ、ポルタメントの機能を備え、CV、ゲート、トリガーの各出力を得ることができます。

●外形寸法:600(W)×95(H)×235(D)mm●重量:4.7kg
●付属品:6P DINコード1m×1本



181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500



180 32 KEY KEYBOARD ¥29,500

各モジュールの組み合わせ例・価格

	基本的な組み合わせ方法						Bセットおよび Dセットの拡張セット例			
セット例	A		B		D		C (Bセットの拡張例)		E (Dセットの拡張例)	
モジュール	110	¥35,000	110	¥35,000	112	¥36,500	110	¥35,000	140	¥28,500
	140	¥28,500	140	¥28,500	121	¥31,500	140	¥28,500	182	¥33,000
			150	¥28,500	130	¥27,500	132	¥25,000	132	¥25,000
					140	¥28,500	182	¥33,000	172	¥35,000
					150	¥28,500	131	¥28,000	131	¥28,000
キーボード	180	¥29,500	180	¥29,500	181	¥39,500				
電源ラック	190	¥24,000	190	¥24,000	191J	¥34,000	191J	¥34,000	191J	¥34,000
合計価格		¥117,000		¥145,500		¥226,000		¥183,500		¥183,500

Bセット+Cセット(合計価格)=¥329,000
Dセット+Eセット(合計価格)=¥409,500



自由に組み合せて音づくりに挑戦。充実機能のモジュール群。

110 VCO-VCF-VCA ¥35,000



シンセサイザーの基本性能をひとつのモジュールに装備。

コンパクトにまとめられたVCO、VCF、VCA。それぞれが高い基本性能を持っており、モジュール(140)と組み合せるだけで、シンセサイザーの基本システムが完成です。

■VCO●レンジ切替:32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール:±700セント以上●出力波形:∿、N、⊓⊔●出力電圧:10Vp-p●出力インピーダンス:1kΩ以下●モジュレーション入力:1V/oct…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2●パルス・ウイズ・コントロール:マニュアル又は外部入力、出力端子…1■VCF●カットオフ周波数(ローパス):24dB/OCT●レゾナンス・コントロール●信号入力15Vp-p…2●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…2●モジュレーション入力:1oct/V…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2■VCA●信号入力:最大15Vp-p…2●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…2●モジュレーション入力:10%/V…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス1kΩ(1/1)、3.3kΩ(1/10)以下●出力端子:1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター:緑、赤●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

112 2 VCO ¥36,500

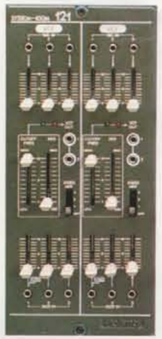


2つのVCOを搭載した充実のモジュール。

ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。110のVCOの基本性能に充実の機能をプラス。パルスウイズ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンクロの入出力端子により、シンクロ効果の強弱を選択できます。(外部変調入力を3系統装備)

■VCO●レンジ切替:32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール:±700セント以上●出力電圧:10Vp-p●出力波形:∿、N、⊓⊔●出力インピーダンス:1kΩ以下●モジュレーション入力:1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…3●パルス・ウイズ・コントロール:マニュアルおよび外部入力●シンクロ信号入力端子:1●シンクロ信号出力端子:1●シンクロ強弱切替…1●出力端子…2(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

121 2 VCF ¥31,500

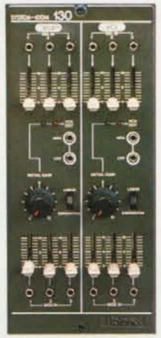


2つのVCFにハイパス・フィルター装備。

ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、信号入力ミキサーも3チャンネル。(外部変調入力を3系統装備)

■VCF●カットオフ周波数(ローパス):24dB/oct●レゾナンス・コントロール●切替ハイパス・フィルター:1-1、2-2、3-5kHz●信号入力:最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モジュレーション入力:1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上●出力インピーダンス:1kΩ以下●出力端子:2●シグナル・インジケーター:緑、赤(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

130 2 VCA ¥27,500



リニアー/エクスポーネンシャル切替スイッチを装備した2VCAモジュール。

ひとつのモジュールに組み込まれた2つのVCA。いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。

■VCA●信号入力:最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モジュレーション入力:…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モード、スイッチ、リニア…10%V、エクスポネンシャル:10dB/V●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス:1kΩ(1/1)、3.3kΩ以下(1/10)●出力端子:1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター:緑、赤(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

131 OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP. ¥28,000

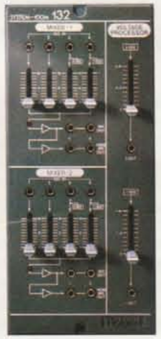


標準発振器にヘッドホン・モニター回路を持ったアウトプット・ミキサー。

システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給。標準発振器(220Hz、440Hz、880Hz)とヘッドホン・モニターを備えた、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

■アウトプット・ミキサー●インプット・レベル…4●パンポット…4、マスター・ボリューム1●接続端子:シグナル・インプット(1.6Vrms.max.15Vp-p、Imp:50kΩ以上)…4、アウトプット(ステレオ、モノラル、0.775Vrms、Imp:1kΩ以下)標準…3、ミニ…3●オーバーロード・インジケーター…3●周波数特性3Hz～40kHz●S/N比75dB以上●クロストーク75dB以上■標準発振器●周波数切替スイッチ(OFF－220－440－880Hz)●ミキシング・レベル■ヘッドホン・アンプ●レベル●ヘッドホン・ジャック(8Ω:ステレオ)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

132 DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSR ¥25,000



2組の直流ミキサーに、ボルテージ・プロセッサーを装備。

コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングができ、4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサーを装備したモジュールです。

■4チャンネル・ミキサー:2●インプット・レベル…4●シグナル・インプット・ジャック(max. ±10Vp-p、Imp:50kΩ以上)…4●アウトプット・ジャック(max. ±10Vp-p、Imp:1kΩ)反転…2/非反転…2●オーバーロード・インジケーター●周波数特性DC～40kHz●S/N比90dB以上■ボルテージ・プロセッサー●レベル・ボリューム(0～+10V、0～－10V)…2●アウトプット・ジャック(Imp:1kΩ)…2●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

140 2 ENV-LFO ¥28,500



2組のENV.GENERATOR、周波数レンジのついたLFOを装備。

3種のゲート信号の切替え、およびマニュアルで操作ができるエンベロープ・ジェネレーター。4種の波形、フリケンシー、ディレイ・タイム、キーボード・トリガーを設定できるLFOを備え、モジュール(110)と組み合せれば、シンセサイザーの基本システムの完成。

■ENVELOPE GENERATOR●ゲート入力:3V以上●ゲート入力●インピーダンス:33kΩ以上●マニュアルゲート・スイッチ●アタック・タイム:7.5sec●ディケイ・タイム:4msec～15sec●サステイン・レベル:0～10V●リリース・タイム:4msec～15sec●出力(ノーマル):1kΩ以下…2●出力(反転):1kΩ以下…1(以上2組)■LFO●発振周波数H:2.5～30Hz●発振周波数M:0.5～6Hz●発振周波数L:0.05～0.6Hz●外部コントロール入力:1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上●ディレイ・タイム:0～7sec●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p●出力端子:2●出力波形:∿、∧∨、⊓⊔、И、N●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500



さまざまな音づくりのための諸機能をひとつのモジュールに。

リング・モジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、そしてLFOがひとつのモジュールに組み込まれ、さまざまな音づくりに対応できます。

■RING MODULATOR●入力インピーダンス:100kΩ以上●出力インピーダンス:1kΩ以下■NOISE GENERATOR:出力(ホワイト):12Vp-p…2●出力(ピンク)12Vp-p…2■SAMPLE & HOLD●入力(外部)インピーダンス:100kΩ以上●入力(内部LFO)●入力(内部NOISE)●サンプリング・クロック(外部)インピーダンス:100kΩ 3V以上●サンプリング・クロック(内部)インピーダンス:0.2～25Hz●サンプリング・クロック(出力):1kΩ以下●出力インピーダンス:1kΩ以下●ラグ・タイム・コントロール…1■LFO●発振周波数H/2.5～30Hz●発振周波数M:0.5～6Hz●発振周波数L:0.05～0.5Hz●外部コントロール入力:1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上●ディレイタイム:0～7sec●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p●出力端子:2●出力波形:∿、∧∨、⊓⊔、И、N●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000



機能充実の4セクションをコンパクトなボディに搭載。

フェイズ・シフター(6段フェーザー)、オーディオ・ディレイ(512段BBD採用ディレイ・タイムは0.3ms～7ms)、ゲート・ディレイ(パルス・シェーパとしても使用可能)、LFO(可変範囲0.04Hz～10Hz、2台の172を使えば位相の反転したLFOを使いアンサンブルやステレオ効果が出せます。)の4セクションを装備。

■フェイズ・シフター●フェイズ・シフト(6段、1080°)●周波数特性(20Hz～20kHz)●S/N比(60dB以上)●シフト・フリケンシー(200Hz～8kHz):1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン-オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-pmax. Imp:50kΩ:1、アウトプット(Imp:1kΩ:1、EXT CV(10Vmax. Imp:50kΩ):1■オーディオ・ディレイ●ディレイ・タイム(0.3ms～7ms)、周波数特性(30Hz～20kHz)、S/N比(60dB以上)●ディレイ・タイム:1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン-オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-pmax. Imp:50kΩ):1、アウトプット(Imp:1kΩ):1、EXT CV(10max. Imp:50kΩ以上):1■LFO(変調用)●フリケンシー(0.04Hz～10Hz):1●接続端子:アウトプット(400mVp-p/10Hz～10Vp-p/0.04Hz)正極性:1、逆極性:1●インジケーター:レート表示LED:1■ゲート・ディレイ●周波数特性:DC～2kHz●ディレイ・タイム(0.3ms～6s):1●ゲート・タイム(0.3ms～6s):1●スレッショルド・レベル(+50mV～+2V RMS):1●接続端子:インプット(Imp:50kΩ):1●アウトプット(0V/15V、Imp:1kΩ以下):1●インジケーター:ゲートアウト表示:1●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:30cm 8PDINコード×1本

182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000



音づくりのプログラムを合理的にするアナログ・シーケンサー・モジュール。

2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台とジョイントすることにより、30ステップ、45ステップへとステップ・アップ。ボルテージ・レジスターは、ひとつひとつのステップのコントロール電圧を設定可能。
テンポ・コントロールは7～1/30秒まで幅広く可変でき間欠的な使い方もできます。また、ポルタメント機能も装備しています。

■2ch、パラレル8ステップ＝シリーズ16ステップ■コントロール●ボルテージ・レジスター(8ステップ×2):16●テンポ(7s～30ms:0.14Hz～33Hz):1●ポルタメント(0～10s:CH-1 CV OUTのみ):1●ゲート・タイム(10%～90%):1■スイッチ&ボタン●ステップ・ナンバー(1～8):1●シーケンス・セレクター(REPEAT/STEP/SINGLE):1●チャンネル・セレクター(PARALLEL/SERIES):1●スタート/ストップ・ボタン:1●レンジ(3V/10V、CH-1 & CH-2):2■接続端子●CV OUT(0～3V/0～10V、CH-1 & CH-2):2●GATE OUT(+14V、Imp:2kΩ):1●TEMPO CV IN (0～10V、Imp:120kΩ):1●TRIG IN(+5V～15V 1ms以上Imp:50kΩ):1●END PULSE OUT(+14V、10ms Imp:3.3kΩ):1■インジケーター●ステップ表示LED:8●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:30cm 8PDINコード×1本

JUPITER-8

8VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

64種類の記憶音数、カセット・テープ・インターフェース内蔵の 2VCOタイプ、8音ポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター-8は、ライブ、スタジオにおける豊かなサウンド・バリエーションと演奏性・操作性を徹底追求し、音づくりの"自由度"を無限に拡げた2VCOタイプ・8音ポリフォニック・シンセサイザー。64種類もの音色を記憶でき、カセット・テープに保存できるカセット・インターフェースを内蔵。8種類もの音色を瞬時に切り替えできるパッチ・プリセット機能や4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねるデュアル・ボイス機能など、そのほか多数のすぐれた機能をもつジュピター-8はキーボード・プレイヤーの高度な要求にも充分応えることができます。



●LFOセックション

音に周期的な変化を与える低周波発振部。ツマミで波形を切り替えることができます。

●VCOセクション

各VCOは、基本的な波形をすべて備えており、レンジも16〜2'まで、4オクターブにわたって切り替えられます。また、VCO-2のレンジは半音ステップで連続的に可変できるようになっており、2つのVCOの5度設定、4度設定などが簡単に行なえます。しかもVCO-2は、ファインチューニングツマミを備えているので、VCO-1とVCO-2の間の微妙なピッチのズレを調整できます。ジュピター-8では、このVCO-2のファイン・チューニングの設定までもコンピュ・メモリーするようになっています。

各VCOは、LFOによるモジュレーション、ENVによるモジュレーションが可能の他、VCO-2の出力波形によるVCO-1のモジュレーション(クロス・モジュレーション)が可能となっており、効果音などの音創りにおいても威力を発揮します。ENVによるVCOのモジュレーションは、片側のVCOだけにかけることができ、シンクロ・スイッチを併用することで、独特の音色変化を創り出すことが可能です。2つのVCOの音量は、ソース・ミックスのツマミで任意のバランスでミックスでき、その音色はハイパス・フィルターを通りVCFに入力されます。

●VCFセクション

ジュピター-8のVCFは、幅広い音創りに対応できる設計となっています。まず注目すべき点は、カットオフのスロープ・セレクター(−12dB/oct、−24dB/oct)が付属していることで、この切り替えによって、音色設定の幅が大きく拡がります。また、キー・フォロー(鍵盤の電圧によるVCFの制御)は連続可変が可能で、しかも100%を越える、オーバー気味のキー・フォローも可能となっています。VCFのフット・コントロールにはフットボリューム(FV-20)が効果的です。

●VCAセクション

VCAは、レベル設定とLFOによるモジュレーションツマミを備えています。VCAのレベル設定は、音色切り替え時の音量変化を補正することができるので、特にライブ演奏には大きな威力を発揮します。また、キーボード・スプリットなどで、アッパー、ロワー別々の音色で使う場合、前もってロワー側で使う音色の音量を下げ気味にしておけば、アッパー、ロワーをベストバランスで演奏できます。さらに、LFOによるモジュレーションを使えば、純粋なトレモロ効果をプラスすることも可能です。

●ENVセクション

ENVは、ADSR独立可変のものを2基備えているので、どんな音創りにも対応できます。しかもENV-1には、出力の極性切り替えが付属しているのでVCOやVCFのエンベロープ・モジュレーションに便利です。また、ジュピター-8のENVは、キー・フォロー・スイッチを装備しており、これをONにすることにより、高音域ではADRの各値を短かく、逆に、低音域ではADRの各値を長く変化させることができます。ピアノやハープシコードなどの減衰音系の楽器の音色がよりリアルに表現でき、音創りの楽しさをフルに味わうことができます。

記憶音数64。その音色をすべてカセット・テープに保存できる。

64種類もの音色が記憶でき、しかも、カセット・テープ・インターフェイスを内蔵、記憶した64種類の音色データを、カセット・テープに保存しておくことが可能です。シンセサイズしたオリジナル・サウンドが自由に保存できることは、プレーヤーにとって見逃すことのできない特長です。

記憶した音色を、いつでも自由に修正できる便利な機能。

少し明るい音色にしたい、あるいは少しアタックを遅くしたいとき、パネルのツマミを動かすだけで簡単に修正することができます。修正しても、ライト・ボタンを押して書き替えないかぎり、もとの音色は残っており、パッチ・ナンバーを設定しなおせば、元のオリジナルな音色に戻すことができます。また、修正した音色を記憶したい場合は、もとのパッチ・ナンバーにWRITEすると、もとの音色が消え、修正後の音色が記憶されます。違うパッチ・ナンバーにWRITEすれば、修正前の音色と修正後の音色を両方記憶することが可能です。単に便利であるというより、サウンド・クリエイティブには欠かせない機能です。

8種類の音色を即座に切り替えるパッチ・プリセット機能。

パッチ・プリセット機能で、ワンタッチの音色切り替えが可能です。64種類もの音色をパッチ・ナンバーで切り替えるには、上下の桁を設定するためにボタンを2回押さなければなりません。ところが、パッチ・プリセットでは1回押すだけで切り替えが可能です。

また8個あるパッチ・セットは、64種類のパッチ・メモリーの番号をアッパー、ロワー別々に記憶できるようになっており、スプリットやデュアルモードで使う場合、非常に便利です。

スプリット機能で、中央Cを境に、アッパー、ロワーを別々の音色で使い分けられる。

キーモードをスプリットすることにより、61鍵フルスケール・キーボードの中央Cを境として、ロワー2オクターブとアッパー3オクターブを違った音色、しかも任意の音量バランスで使いわけられます。音数はアッパー、ロワーともに最大4音ずつ出せるので、両手での演奏にも十分。オルガンの2段鍵盤と同じように使うことができます。まさに、4音ポリフォニック・シンセサイザー2台分の動作をジュピター-8が可能にしたといっても過言ではありません。さらにスプリット時にはアッパーとロワーを別々の音色で使いわけが可能。アルペジオとメロディーの演奏を組み合わすことができ、より幅広い効果を発揮します。しかもバランス・ツマミで、アルペジオとメロディーの音量を好みのバランスに調節できます。

また、ホールド・ボタンは、アッパー、ロワー別々にあり、アルペジオをホールドしながら右手でメロディーを演奏したり、逆に、右手で弾いた音をホールドしておいて、アルペジオを変化させていくことも可能です。

2つの違った音色を同時に出すことのできるデュアル・ボイス機能とは。

このデュアル・ボイス機能を使うと、4音ポリフォニック(最大4声)で2つの違った音色を同時に出すことができます。(例 ストリングス＋ブラス、オルガン＋ハープシコードetc)また、同じ音色に設定すると音源2系列となり、素晴しいコーラス効果が生み出されます。(例 ストリングス＋ストリングス、ブラス＋ブラスetc)つまり、1基あたり4つのVCOがはたらくことになります。デュアル・モード時は、ステレオを使って2チャンネルで鳴らすと、特に効果的で、拡がりのある豊かなサウンドがつくり出せます。

モード切り替えとレンジ切り替えで、さまざまな種類のアルペジオ演奏が可能。

アルペジオは、アップ、ダウン、アップ・ダウン、ランダムの4種類のモードと、1oct、2octの4種類のレンジ切り替えで、非常に多彩なバリエーションが可能です。

アルペジオは、外部クロックで演奏することができ、リズムなどとシンクロ演奏させることも可能、またホールド・ボタンを使うことでアルペジオ・ホールドが可能となります。

幅広い音創りを可能にするジュピター-8独自のメカニズム。

VCO、VCFをマニュアルでコントロールするベンダー・レバーおよびLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備しています。

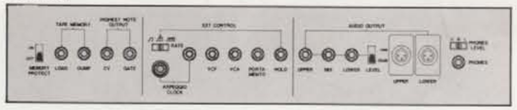
自動チューニング装置を内蔵し、チューン・ボタンを押すことにより、各VCOは正確にチューニングされます。なお電源ON時は、自動的にこの回路が作動します。

出力は、ミックス・アウトとステレオ・アウトを装備し、スプリット時には、アッパーとロワーを、デュアル時には、2つの違った音色を別々に取り出せます。





●リヤパネル



●鍵盤：61鍵 5オクターブ、Cスケール(シンセサイザー・モジュール)×8 ●VCO-1：ウェイブフォーム(∿、⊿、⊓⊔、⊓⊔)、レンジ(16'、8'、4'、2')、クロス・モジュレーション ●VCO-2：ウェイブフォーム(∿、⊿、⊓⊔、NOISE)、レンジ(16'〜2')、レンジ(NORMAL/LOW FREQ)、ファイン・チューン(±50セント)、シンク(ON/OFF) ●VCOモジュレーター：LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、モジュレーション・スイッチ(VCO-1/BOTH/VCO-2)、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・スイッチ(LFO/MANUAL/ENV-1) ●ミキサー：ソース・ミックス(VCO-1、VCO-2) ●HPF：カットオフ・フリケンシー ●VCF：カットオフ、レゾナンス、スロープ・セレクター(−12dB/oct/−24dB/oct)、ENVモジュレーション、ENVセレクター(ENV-1/ENV-2)、LFOモジュレーション、キー・フォロー(0〜120%) ●VCA：レベル、LFOモジュレーション(0、1、2、3) ●ENV-1(for VCO、VCF)：アタック・タイム(1ms〜5s)、ディケイ・タイム(1ms〜10s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(1ms〜10s)、キー・フォロー(ON/OFF)、ポラリティー(⌒、⌣) ●ENV-2(for VCF、VCA)：アタック・タイム(1ms〜5s)、ディケイ・タイム(1ms〜10s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(1ms〜10s)、キー・フォロー(ON/OFF) ●LFO：ウェイブフォーム(∿、⊓⊔、⊿、RANDOM)、レイト(0.05Hz〜40Hz)、ディレイ・タイム(0〜4s)、(モード・セレクト) ●パッチ・メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン(64メモリー)、マニュアル・ボタン、パッチ・プリセット・ボタン(8プリセット)、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター、パッチ・ナンバー・インジケーター ●アサイン・モード&キー・モード：アサイン・モード(SOLO、UNISON、POLY1、POLY2)、キー・モード(DUAL、SPLIT、WHOLE)、パネル・モード(UPPER、LOWER) ●アルペジオ：レイト(1Hz〜20Hz)、クロック・セレクター(INT、EXT)、レンジ(1、2、3、4)、モード(UP、DOWN、U&D、RANDOM) ●ホールド：ホールド・ボタン(UPPER、LOWER) ●テープ・メモリー：ダンプ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、データ・チェック・インジケーター(コントロール) ●コントロール：ポルタメント・タイム、ポルタメント・モード(UPPER ONLY/OFF/ON)、VCOベンド・センシティビティー、VCO-1ベンド・スイッチ、VCO-2ベンド・スイッチ、VCFベンド・センシティビティー、VCFベンド・スイッチ、ベンダー・レバー、LFOモジュレーション・ボタン、ライズ・タイム、VCO MODセンシティビティー、VCO MODスイッチ、VCF MODセンシティビティー、VCF MODスイッチ ●チューニング：チューン・ボタン(コンピュ・チューン)、マスター・チューン(±50セント) ●ボリウム ●バランス(UPPER、LOWER)(接続端子) ●オーディオ・アウト：標準ジャック(0dBm/−20dBm)UPPER、MIX、LOWER、XLRコネクター(0dBm)UPPER、LOWER ●レベル切替(0dB/−20dB) ●ヘッドホン・ジャック(8Ω、ステレオ) ●ヘッドホン・レベル(H/M/L) ●外部コントロール：ホールド(DP-2)、ポルタメント(DP-2)、VCFカットオフ(FV-20)、VCAレベル(FV-20)アルペジオ・クロック・イン、標準ジャック(1ステップ/1パルス)、DINコネクター(ビート・セレクト：♪、♫、♬♬) ●ハイエスト・ノート・アウト：CVアウト(0〜5V)、GATEアウト(OFF：0V、ON：＋15V) ●テープ・メモリー：ダンプ、ロード ●メモリー・プロテクト・スイッチ(ON/OFF) ●電源スイッチ ●消費電力：75W ●外形寸法：1063(W)×120(H)×485(D)mm ●重量：22kg ●付属品：2.5m接続コード

オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
		KSA-20 (KS-20をJUPITER-8用のサイズに変えるスタンド・アダプター)	¥ 5,000
	テーブル	KT-10	¥55,000
	フットボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	TB-8(アルミ)	¥80,000

JUPITER-4

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥385,000

コンピュ・メモリーが8種類のオリジナル・サウンドを記憶。
ライブ指向のポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵した和音の弾けるシンセサイザー。充実した機能のプログラマブル・セクションとコンピュ・メモリー機能を持ち、シンセサイズした自分だけのオリジナル・サウンドを8種類まで記憶させることができるほか、10種類のプリセット音もワンタッチでセレクト。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブ指向の機能とスタジオでの音づくりの可能性を追求した、プロ仕様のポリフォニック・シンセサイザーです。

●ライブで使いこなせるコンピュ・メモリー

演奏前に必要なサウンドをシンセサイズしてコンピュ・メモリーにセット。曲想に応じてスイッチひとつで取り出すことができます。一度にメモリーできるサウンドは8種類。バック・アップ用のNicdバッテリーで長期間の保存ができ、誤ってメモリーを消さないためのプロテクション・スイッチもついています。また、LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもメモリー可能。そのLFOレイトは、演奏時にも調節することができます。

●10種類のプリセット音がプラス

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、プリセット音は10種類。コンピュ・メモリーと併用すれば、なんと18種類のサウンドがワンタッチで選択できます。

●アルペジオ演奏もキーを押すだけ。

押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行うことができるアルペジオ・セレクター装備。アルペジオ・パターンはキーを押した順序に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ＆ダウン、ランダムの4種類の中よりセレクトできます。また、デジタル・シーケンサー（CSQ-600、CSQ-100）、コンピュ・リズム（CR-78、CR-68）からの外部信号によって、アルペジオをコントロールすることもできます。

●キーアサイン・モード・スイッチ

キーを押したときに出る信号で、4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるのかをセットするスイッチ。4つのパターンがあり、自由に選ぶことができます。ジュピター4を4VCOのモノフォニック・シンセサイザーとして演奏することも可能。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装備

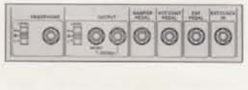
音にひろがりが生まれるコーラス効果をつけたり、また、ステレオ・アウトで取り出せば、さらにスケールの大きいサウンドが演出できます。

●Cスケール49鍵4オクターブの鍵盤は、VCOのレンジ切替やトランスポーズとのかねあいによって、実際の音域は7オクターブに変化。

●エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能なベンド/モジュレーションも備えています。

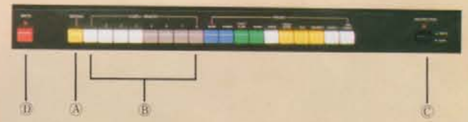


●リヤパネル



●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール（シンセサイザー・モジュール）×4 ●VCO：VCOレンジ(16', 8', 4')、ウェーブ・フォーム(⩘,⊓⊔,⊔⊔)、パルス・ウィズ(50%,40%,20%,10%)＆パルス・ウィズー、LFOデプス、PWWモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1oct down ⊓⊔) ●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ ●VCF：HPFカットオフ(40Hz～5kHz)、LPFカットオフ(20Hz～20kHz)、LPFレゾナンス(0～Self Oscillation)、KYBDフォロー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー(⌒＼/＼⌒) ●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO：ウエイヴ・フォーム(∿,⊓⊔,⩘,⩗)、LFOレート(0.1Hz～80Hz以上)、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF、VCA)：2、アタック・タイム(0.6mSec～3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec～10Sec)、サスティン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(14mSec～10Sec)〈モディファイア〉●トリガー：トリガー・レート(1Hz～25Hz)、アルペジオ・セレクト・スイッチ(INT、EXT)、VCF MODセレクト・スイッチ(IN、EXT)、VCFモジュレーション ●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0～10Sec)〈モード・セレクト・スイッチ〉●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY'CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE ●コンピュ・メモリー：8、セレクト・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター(19連連動プッシュ・スイッチ)●バック・アップ・バッテリー内蔵 ●アルペジオ＆キーアサイン：アルペジオ・セレクター4(UP、DOWN、UP＆DOWN、RANDOM)、キー・アサイン・モード・セレクター4(UNISON Ⅰ・Ⅱ、POLY Ⅰ・Ⅱ)(8連連動プッシュ・スイッチ)〈コントロール〉●コントローラー：ポルタメント(0～1Sec/1oct.) ●ポルタメント・スイッチ(ON－OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1oct. DOWN)、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー(VCO：±1oct以上、VCF：±2oct以上・レゾナンスピッチ、VCA：＋6dB、－12dB以上、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー ●チューニング(±50セント、±1%) ●アンサンブル(ON－OFF) ●ホールド(ON－OFF)〈接続端子〉●アウトプット・ジャック2(モノ、ステレオ) ●アウトプット・レベル切替スイッチ(4音出力時、Hポジション：標準0dBm) ●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック：4、ダンパー(DP-1)、VCF(FV-2)、EXP(FV-2：0～－30dB)、外部クロック(OFF：0V/ON：min.＋1Vpulse) ●消費電力：30W ●外形寸法：946(W)×179(H)×410(D)mm ●重量：19kg ●付属品：2.5m接続コード×2

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアル・ボタンⒶを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行ないます。
3. コンピュメモリー・ボタンⒷ、1～8の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンⒸを押しながらライト・ボタンⒹを押します。
5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼びもどし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼びもどされます。



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-5	¥ 2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	TB-4 (アルミ)	¥45,000

PROMARS

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥198,000

デュアルVCO、そしてコンピュ・メモリーへ。
ライブで威力のこの機能、この操作性。



プロマースは、とくにライブ演奏を重視した2VCO、1ノート・シンセサイザー。
8種類までのシンセサイジングしたオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリーを搭載。さらに、よく使われる10種類の楽器音もプリセットされ、必要に応じてワンタッチで選び出せます。
充実したコントロール機能、ライブでの操作性を考えたプログラマブル・セクション。しかも、2VCOならではのユニゾン奏法。サブ・オシレーターを加えることによって、4VCO並の拡がりあるサウンドも演出できます。

●2VCOでサウンドに厚みと表情を

8′、4′、16′に切替えられるレンジ・セレクター、4段階に切替可能なパルス・ウイズなど、多彩なコントロールを備えたVCO。2つのVCOは、1VCO、2VCOの切替えができるほか、2つのVCOのピッチを微妙にズラすことにより、ユニゾンのコーラス効果が得られ、サウンドに厚みと柔らかさを加えることができます。しかも、VCO-2のチューニングは、あらかじめ2種類までセッティング可能。曲想により瞬時に切替えて使えます。

●コンピュ・メモリーがオリジナル・サウンドを記憶

プログラマブル・セクションでシンセサイズした音を、8種類まで記憶し、スイッチひとつで即、取り出せるコンピュ・メモリー機能。バッテリー・バック・アップで記憶したサウンドを長期間保存でき、誤消去防止のためのプロテクション・スイッチも採用しています。
また、LFOのレイト、ウェーブ・フォームも記憶でき、そのLFOレイトを、演奏時に調節することができます。

●さらに10種類の楽器音をプリセット

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、よく使われる楽器音も10種類プリセット。コンピュ・メモリーと併用すれば、18種類のサウンドが、スイッチひとつで取り出せることになります。

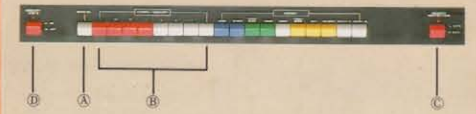
●エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能なベンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤：37鍵3オクターブ・Fスケール(シンセサイザー・モジュール)●VCO(×2)：VCOレンジ(16′、8′、4′)、ウェーヴ・フォーム(⊿、⊓⊔、⊔)、パルス・ウィズ(50%、40%、20%、10%)&パルス・ウィズーLFOデプス、PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1 oct down ⊓⊔)●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ●VCF：HPFカットオフ(40Hz～5kHz)、LPFカットオフ(20Hz～20kHz)、LPFレゾナンス(0～Self Oscillation)、KYBDフォロー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー(⌒/⌣)●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター●LFO：ウェイヴ・フォーム(∿、⊓⊔、⊿、◺)、LFOレート(0.1Hz～80Hz以上)、LFOレート・インジケーター●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF、VCA)：アタック・タイム(0.6mSec～3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec～10Sec)、サスティン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(14mSec～10Sec)(モディファイア)●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0～10Sec)(モード・セレクト)●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE●コンピュ・メモリー：セレクト・スイッチ8、マニュアル・スイッチ、プロテクション・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター2(19連連動プッシュ・スイッチ)★バック・アップ・バッテリー内蔵(コントロール)●コントローラー：ポルタメント(0～3Sec)、ポルタメント・スイッチ(ON－OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1 oct. DOWN)、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー(VCO：±1 oct.以上、VCF：±2 oct以上(レゾナンス・ピッチ)(VCA：＋6dB、－12dB以上)、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー●チューニング(±50セント±1%)：VCO-2チューニング2、チューニング切替スイッチ●ブリリアンス：VCF CUT OFF FREQ(±4 oct)●ホールド(ON－OFF)(接続端子)●アウトプット・ジャック●アウトプット・レベル切替スイッチ(Hポジション：標準0dBm)●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ)●ヘッドホン・レベル切替スイッチ●外部コントロール・インプット・ジャック：CV IN、GATE IN、VCF PEDAL(FV-2)、BEND IN●外部コントロール・アウトプット・ジャック：CV OUT、GATE OUT●消費電力：20W●外形寸法：765(W)×162(H)×402(D)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアル・ボタンⒶを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行ないます。
3. コンピュメモリー・ボタンⒷ、1－8の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンⒸを押しながらライト・ボタンⒹを押します。
5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼びもどし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼びもどされます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	譜面たて	MR-5	¥ 2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ケース	CB-8(レザー貼)	¥20,000

SH-2

SYNTHESIZER ¥99,800

2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができるベスト・セラー機。

SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹適する多彩なサウンドがつくりだせます。
楽器らしさを出すためには欠かせないディレイ・ビブラートや、弦、管、人声の音の立上がりをよりリアルに表現するオート・ベンドも装備。
また、操作しやすいベンダー・レバーは、VCO-2のみをベンドできるほか、2つのVCO間の音程を自由に設定することができます。
そして、VCOのレンジ切替やサブ・オシレーターにより、37鍵3オクターブの音域は8オクターブにまで変化。音づくりのための本格的な機能とビギナーにも気軽に使える操作性のSH-2は、1ボルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

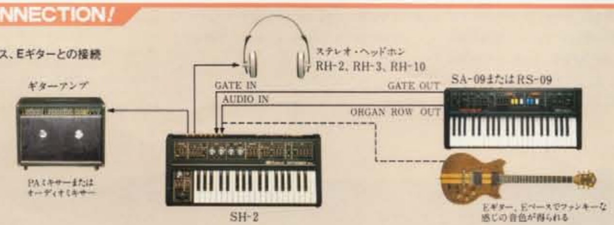
●リヤパネル



●鍵盤：37key、3オクターブ ●VCO：オート・ベンド・デプス、モジュレーション・デプス、パルスウイズ(50%〜MIN)、PWM・モード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、トータルチューン、VCO-1、レンジ(32', 16', 8', 4', 2')、ウェーブ・フォーム(∿、⩘、⊓⊔、⊓_⊔)、ベンダーON/OFFスイッチ、VCO-2、レンジ(32', 16', 8', 4', 2')、ウェーブ・フォーム(NOISE、⩘、⊓⊔、⊓_⊔)、VCO-2チューン、チューンレンジ(Wide/Narrow) ●オーディオ・ミキサー：VCO-1、SUB/VCO-1/VCO-2 ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)、レゾナンス(0〜Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV⌒、ENV⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス、キーボード・フォロー ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV⌒、KYBD GATE⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタック・タイム(1mSec〜2.5Sec)、ディケイ・タイム(2mSec〜10Sec)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2mSec〜10Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz〜25Hz)、ディレイ・タイム(0〜1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ(電源表示LED) ●ボリューム ●ポルタメント(0〜5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプット・ジャック(標準−10dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(+7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct)、GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(Max 0.5V P-P) ●消費電力：11W ●外形寸法：676(W)×100(H)×305(D)㎜ ●重量：6.9kg ●付属品：2.5m接続コード

GET CONNECTION!

●ストリングス、Eギターとの接続



●2台のシンセサイザーを用いた二重奏

2台のシンセサイザーとCSQ-100の組合わせで同一リズムの2声の同時演奏が可能です。あらかじめ第1声部のメロディーをCSQ-100にロードしておき、下のような接続をしてもう一台のシンセサイザーで、第2声部の演奏をすると、第1声部のメロディーが、一音一音同時にステップし二重奏ができます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セレード)	¥11,000



SH-09

SYNTHESIZER ¥79,000

小型ながら高級機顔まけの機能を誇るハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機顔まけの機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができますので、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。また、LFOとサンプル&ホールドを組み合せたモジュレーターの採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られるほか、VCFを逆向きのエンベロープでコントロールすることもできます。
そして、楽器らしさを出すのに欠かせないディレイ・ビブラート。ギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウで変化に富んだ演奏ができるベンダー・レバーも装備。また、VCOのレンジ切替や、サブ・オシレーターにより、実際の音域は7オクターブ以上になります(鍵盤は32鍵2½オクターブ)。さらに、エンベロープ・フォロアを内蔵しており、エレキ・ギター、電子ピアノなどの外部信号もシンセサイズ。SH-09は、ビギナー級の価格からは考えられないほどの機能を満載した、1ボルト/1オクターブに基く発展性を備えたシンセサイザーです。

●鍵盤(32鍵2½オクターブ) ●VCO：モジュレーション・デプス、チューン(±65セント)、レンジ(32', 16', 8', 4', 2')、ウェーブ・フォーム(Noise、⩘、⊓⊔、⊓_⊔)、パルス・ワイズ(50%〜Min)、PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO) ●SUB OSC(Sub Oscillator)：1oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓_⊔ ●オーディオ・ミキサー：VCO、SUB OSC、EXT SIG ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20KHz)、レゾナンス(0〜Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV⌒、ENV⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV⌒、KYBD GATE⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタックタイム(1mSec〜2.5Sec)、ディケイタイム(2mSec〜25Sec)、サステインレベル(0〜100%)、リリースタイム(2mSec〜25Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz〜25Hz)、ディレイタイム(0〜1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ ●電源表示LED ●ボリューム ●ポルタメント(0〜5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプットジャック(標準−10dBm)、ヘッドホンジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(+7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct) GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(標準−20dBm) ●消費電力：8W ●外形寸法：605(W)×100(H)×305(D)㎜ ●重量：6.1kg ●付属品：2.5m接続コード

●リヤパネル



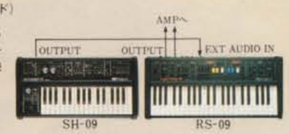


オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セレード)	¥11,000

GET CONNECTION!

●SH-09(ベース)+RS-09(コード)

RS-09の和音(コード)にシンセサイザーのベース音を付け加えることができ、シンセサイザー音にも拡がりのあるアンサンブル効果がかかり、まろやかで洒落れた感じの音。





DIGITAL SEQUENCER

CSQ-600

DIGITAL SEQUENCER ¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセサイザー・プレイの可能性をひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程とリズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとでのリズム(GATE)の再記憶が可能。しかも、バッテリー・バックアップ機能を備えており、記憶したデータは電源を切ったあとでも、長期間保存できます。

●メモリー・パートは4系統。別々に、または各パートを通しての記憶・演奏が行えます。演奏時にはスイッチの切替えにより、各パートを任意の順序でプレイさせることができます。



●シンク・ロードの装備により、ロード時間を小節単位に正確に決められますので、コンピュ・リズムCR-78を接続しての同期演奏 複数台のCSQ-600を接続しての多重演奏も簡単に行えます。

●フォワード・ステップ、バック・ステップの各ボタンにより、記憶されている音程を1音づつ確認することができます。

●音程のみを記憶する時や、曲の頭の部分でも、休符の記憶が行えます。

●プレイ時、記憶された演奏データを任意のテンポで演奏したり、任意のキーに移調することも簡単です。

●アルペジオやベース・パターンなどに効果的なリピート機能つき。

●外部ゲート信号での演奏のスタート・ストップや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売DP-2)でも、スタート・ストップが行えます。

●ポルタメントのON/OFFも記憶させられます。

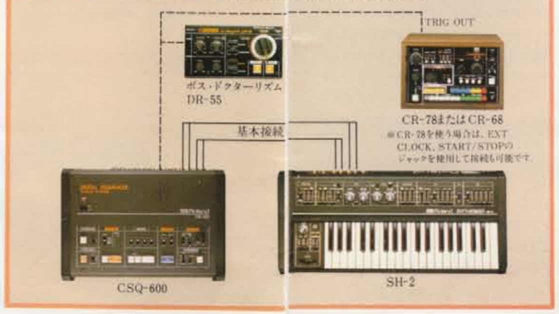
●LOAD時に便利な電子メトロノーム内蔵。

●リヤパネル



GET CONNECTION!

●DR-55、CR-78、CR-68との接続





●最大記憶容量:600音(150音×4) ●キャリブレーション:キャリブレーション・ボタン、調整ツマミ ●シンク・ロード:モード・スイッチ(OFF、¾、¼)、ロード/ストップ・ボタン ●ロード・セクション:ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×5個、ロード・モード・スイッチ(CV ONLY、CV/GATE、GATE REWRITE)、リセット・ボタン、ロード・ボタン ●メモリー・セクション:メモリー・パート表示LED×4個、メモリー・パート選択スイッチ×4個、バック・ステップ・ボタン、フォワード・ステップ・ボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ(ONETIME、REPEAT)、KCVアド・スイッチ、プレイ・ボタン ●テンポ:テンポ表示LED、テンポ調整ボリューム、メトロノーム・レベル・スイッチ(OFF、L、H)、メトロノーム・ビート切替(♩、♪) ●ポルタメント:ポルタメント・タイム、モード・スイッチ(MANUAL、PROGRAM)、ポルタメント・メモリー・ボタン ●パワー・スイッチ:パワー表示LED ●接続端子:CV INPUTジャック(1V/1oct、0V−5V)、GATE INPUTジャック(Threshold+2.5V)、CV OUTPUTジャック(1V/1oct−2V−+8V)、GATE OUTPUTジャック(OFF時0V、ON時+15V)、CSQ CLOCK INPUTジャック、CSQ、CLOCK OUTジャック、STEP PULSE INPUTジャック(+2.5V以上のPULSEでSTEP)、START PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSE でSTART)、STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or+15VのPULSEでSTOP)、START OUTPUTジャック、STOP OUTPUTジャック、RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM START/STOP OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM SYNC OUT ●使用IC:CPUμPD8048(ROM 1K内蔵) ●消費電力:8W ●外形寸法:450(W)×95(H)×305(D)mm ●重量:3.9kg ●付属品:1.5mパラレル・コード×2

オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-4 (シルバー・ソフト)	¥8,000

CSQ-100

DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

CSQ-100は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大168音の音程・リズムを同時にメモリーできる、ハイ・パフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとでのリズム(GATE)の再記憶も可能です。

●メモリー・チャンネルは2つあり、異なった演奏を別々に記憶させたり、2つのチャンネルを通しての記憶・演奏が可能。また、プレイ時にスイッチを切替えることにより、チャンネル1のみ、チャンネル2のみ、1と2を通しての演奏といった選択ができます。

●プレイ時の鍵盤操作で、シーケンサーに記憶した演奏を任意のキーに移調することができます。

●記憶された演奏は、テンポ設定ツマミにより任意の速さでプレイ可能。

●アルペジオ、ベース・パターンなどに効果的に応用できるリピート機能も装備。



●外部ゲート信号で演奏をスタートさせることや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売DP-2)で、シーケンサーをスタートできます。

●ポルタメントを自由にかけることができ、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

●最大記憶容量:168音(84音×2) ●キャリブレーション:キャリブレーションボタン、ツマミ ●メトロノーム:メトロノーム音量切換スイッチ ●ロード・セクション:ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロード・モード・スイッチ(CV ONLY/CV+GATE/GATE REWRITE)、リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション:メモリー・チャンネル表示LED×2、メモリー・チャンネル選択スイッチ(THROUGH/CH-1/CH-2)、ストップ&コンティニューボタン ●プレイ・セクション:プレイ表示LED、プレイ・モード・スイッチ(ONE TIME/REPEAT)、KCVアド・スイッチ(ON/OFF) ●テンポ設定ボリューム ●ポルタメント・タイム ●パワースイッチ:パワー表示LED ●接続端子:CV OUTPUT ジャック(1V/1oct、−2V−8V)、GATE OUT ジャック(OFF時0V ON時+15V)、CV INPUT ジャック(1V/1oct、0V−5V)、GATE INPUT ジャック(THRESHOLD、+2.5V +15V)、START PULSE INPUT ジャック(CLOSE→OPEN or +15V、PULSEでSTART)、STEP PULSE INPUT ジャック(+15V、PULSEでSTEP) ●使用IC:CPU μPD8048(ROM 1K内蔵) ●消費電力:8W ●外形寸法:345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量:2.7kg ●付属品:1.5mパラレル・コード×2

GET CONNECTION!



●リヤパネル





オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-1 (ブラウン・ソフト)	¥5,000

VP-330

VOCODER PLUS　¥295,000

プレイヤーの声は楽器になった。 クリアなボコーダー・サウンドに、ヒューマン・ボイス、ストリングス・アンサンブルをプラス。



オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	マイク	DR-200A	¥19,500
	マイク・スタンド	ST-100	¥ 9,500
	ケース	TB-5(アルミ)	¥45,000
		CB-5(レザー組)	¥20,000

楽器としての使いやすさと、ライブ・キーボードとしての完成度を徹底追求…。これまでのボコーダーにありがちな操作性の難しさもすべて解消したボコーダー・プラスVP-330。
人間の声でメロディやハーモニーを演奏できるボコーダー・セクションにプラスして、人間の声を電子的に合成したヒューマン・ボイスやストリングスの各セクションを装備。49鍵4オクターブの鍵盤を上下2分して各セクションのアッパー、ロワーを自由に組み合せることにより、表情ゆたかな新しい音の世界を表現することができます。

●声が楽器になる、ボコーダー・セクション

マイクに向って声を出しながら鍵盤を弾いてみましょう。感情こめて強く、そして弱く……。そんな声のエクスプレッションまで素直に歌いあげるボコーダー・セクション。従来のボコーダーでは充分に表現できなかった子音もクリアに表現。よりヒューマンな楽器となりました。ひとりの声で大合唱したり、ダイレクト音(声)でメロディを歌いながら、バック・コーラスを加えたりなど、さまざまな演奏方法にチャレンジできます。
また、ボコーダーの音源として、シンセサイザーなどの外部信号をインプットすることもでき、表現力をさらに拡げることが可能です。

さらに、息つぎでマイクからの声がとぎれても、連続して音が出せるホールド機能(ペダル・スイッチDP-2使用)や、マイクの適正レベルが演奏中でもひと目でわかる、LEDインジケーターも備えています。

●電子的に声を合成、ヒューマン・ボイス・セクション

録音テープ式キーボード以外では表現できなかった、クリアーな[aː]音をセッティング。
アッパーに、フィメイル(女声)4′とメイル(男声)8′、ロワーにメイル4′とメイル8′の各音色タブレットがあり、鍵盤中央Cを中心に女声・男声コーラスの使い分けができます。また、アンサンブル・タブレットでコーラス効果を加えれば、迫力ある大合唱のサウンドに……。
アタック・タイムも自由にコントロールできます。

●アンサンブルの妙、ストリングス・セクション

なめらかで、のびのあるストリングス・サウンド。鍵盤中央Cを中心に4′のアッパーとロワーが選択可能。独立可変のアタック・タイムとトーン・コントロールを備え、とくにアタック・タイムの調節で、ヒューマン・ボイスよりもアタックを遅らせ、ストリングス・サウンドを浮びあがらせることにより、変化のあるサウンドが楽しめます。

●ピッチ・シフト

それぞれのセクションにはたらきます。とくに、ボコーダーやヒューマン・ボイスのセクションに使用すれば、音の立ちあがりが不安定な人声のニュアンスをリアルに表現できて効果的。また、マニュアルによるシフト奏法で、ポルタメント的な効果や鍵盤全体の音程を、任意の調へ移動することも自由にでき、表現力をさらにひろげることができます。

●リヤパネル

マイク入力ジャックは、XLRコネクターと標準ジャックを装備。その他、表現力をさらに大きくする外部シンセサイザー・ジャック。ボコーダー・ホールドとピッチシフトのコントロール・ジャック。モノラルにもステレオにもできるオーディオ・アウト・ジャック。そしてステレオ・ヘッドホン・ジャックなど豊富なジャック類を装備しています。

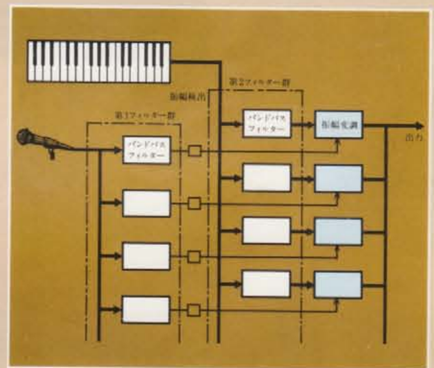


●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール■ストリングス・セクション●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス4′、ロワー・ストリングス4′●コントロール：2、アタック・タイム、トーン■リリース・コントロール：ストリングス＋ヒューマン・ボイス＋ボコーダー■ヒューマン・ボイス・セクション・トーン・タブレット：4●アッパー(フィメイル4′、メイル8′)●ロワー(メイル4′、メイル8′)●コントロール・タブレット：アンサンブル●コントロール：アタック・タイム■ボコーダー・セクション●トーン・タブレット：2、アッパー8′、ロワー8′●コントロール・タブレット：アンサンブル●コントロール：2、トーン、マイク・レベル●インジケーター：2、マイク・レベル■ビブラート：ヒューマン・ボイス＋ボコーダー●コントロール：3、デプス、レイト、ディレイ・タイム■バランス●コントロール：3、ストリングス・レベル、ヒューマン・ボイス・レベル、ダイレクト・マイク・レベル■外部シンセサイザー●コントロール：インプット・レベル●インジケーター：2、インプット・レベル(その他)●ヘッドホン・ボリューム●マスター・ボリューム●チューニング(±50セント以上)●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット(1oct以上)、タイム、ピッチ・モード・スイッチ(オート、オフ/外部コントロール、マニュアル)●電源スイッチ(インジケーター付)■接続端子●オーディオ・アウト・ジャック：2、モノラル、ステレオ●アウト・レベル切替：H…0dBm/Imp6.3kΩ、M…−15dBm/8.6kΩ、L…−30dBm/2.2kΩ(0dBm＝0.775V RMS、10Vp-p) max.●マイクロホン・ジャック：XLR、標準プラグ(優先)Imp：10kΩ●ヘッドホン(ステレオ・タイプ)●外部シンセサイザー・インプット●外部コントロール・インプット：2、ボコーダー・ホールド、ピッチ(DP-2使用)●消費電力：24W●外形寸法：905(W)×370(D)×145(H)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード×2本、ペダル・スイッチDP-2×1、譜面立て



ボコーダーって何？

"ボコーダー"は、1939年、H. DUDLAY氏によって、声の帯域圧縮伝送方式の1つとして発表され、この技術を応用して、人間の声でメロディーやハーモニーが演奏できる楽器として"ボコーダー"が誕生しました。もちろん、人間の声に限らず、どのような音源でもよいのですが、"ボコーダー"が、人間の発音機構を出発点に発展してきたので、発声について説明します。
発声の音源になる"声帯"の振動波形は、発音の強さ、音の高さ、個人差を除けば、発音の違い(例えばaとo)ではほとんど変化はありません。では、人間の声とか言葉として聞こえるのはなぜかというと、"声道"といって、喉の形や骨格、口の動き等で生ずる様々な共振(フォルマント)や、付随して発生する"摩擦音""破裂音""鼻子音"といわれる音の時間的な変化によって特徴付けられるからで、声帯の振動波形の影響は比較的少ないとされています。
ボコーダーは、こういった発音の周波数スペクトラムの時間的な変化を分解してとりそろえ電気的に喉の形や口の動き、フォルマントの動きを合成し、声帯の代りに楽器で演奏した楽音信号を入れて、発音するものです。



ブロック図に示す2組のバンドパス・フィルター群は同じ特性を備えています。第一のフィルター群は、マイク信号を周波数帯域別に分解して、それぞれの振幅を検出する"スペクトル・アナライザー"です。第二のフィルター群は、楽音信号を、第一のフィルター群と同様に周波数帯域別に分解し、第一のフィルター群で検出した振幅で、それぞれのフィルターの通過量が振幅変調されて合成する"シンセサイザー・フィルター"です。すなわち、シンセサイザー・フィルターは、"スペクトル・アナライザー"に入ったマイク信号と同じ周波数スペクトルの変化をして、喉や口の役目をするわけです。

ボコーダーの使い方

ボコーダーは、"音程"以外の要素をマイクからの声で表現する様に作られています。もちろんエクスプレッション(音量による表現)も声の大小によってコントロールされます。しかし、音源となるものは、鍵盤で演奏する楽音信号であるために、マイク入力だけでも、鍵盤の演奏だけでも動作しません。
従って、ボコーダーを上手に使いこなすためには、鍵盤の演奏とマイクに入れる発声とのタイミングが非常に重要となります。"音程"以外の要素は、マイクからの声によりいろいろとアレンジできますが、その"音程"についても、ピッチ・シフトやビブラートを利用してサウンドを盛り立てることができます。
又、息つぎやリリースの際に非常に有効なペダル操作によるホールドと、鍵盤演奏とのタイミングをつかめば、表現力はより豊かになります。
ボコーダーの出力に、ダイレクト・マイクによる肉声を重ねれば、ユニゾン、3度、5度違いの重唱………etcができます。

PIANO PLUS 11

ELECTRONIC PIANO ¥99,000

リズム、ベース、アルペジオもマイコンがアレンジ、自動伴奏装置つきのニュー・ピアノ・プラス「イレブン」。



オプション	スタンド	KS-2	¥10,000
	ステレオ・ヘッドホン	RH-10	¥ 4,000
	ケース（レッド・オリーブ ピンク・ブルー）	SC-60	¥ 9,000



マイクロ・コンピューター内蔵の最高に楽しい電子ピアノ〈ピアノプラス11(イレブン)〉。

電子ピアノでは、初めてのオート・ベース。オート・コード、オート・アルペジオを装備。また、ロック、ボサノヴァ、ディスコ、シャッフルなど8種類のリズム・パターンを切替えることができるオートリズムもついています。左手でコードを右手でメロディーを弾くだけ…

●ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲想に応じた自由なアレンジが楽しめます。

●左手を離しても、自動伴奏が持続するロワー・ホールド・スイッチや、右手で弾くメロディに左手のコードを自動的にハーモナイズするアッパー・ハーモニ・スイッチを使って、さらにハイテクニックな演奏が楽しめます。

●キー・トランス・ポーズ装置により、あらゆるキー(調)の曲を、C(ハ長調)に移調して演奏できます。

●音色はピアノ1、2、3、ハープシコード1、2の5種類。曲のイメージに合せた音色がボタンひとつで選べます。また自由に組み合せも可能、微妙なトーン・セッティングができます。

●10cmスピーカー1基をコンパクト・ボディに内蔵。出力は2W、テーブルに置いて楽しむには充分なパワーです。もう少し大きな音で楽しみたい場合は、他の楽器用アンプ(例えば、キーボード・アンプCUBE-60、CUBE-40など)やオーディオ装置に接続することも可能。

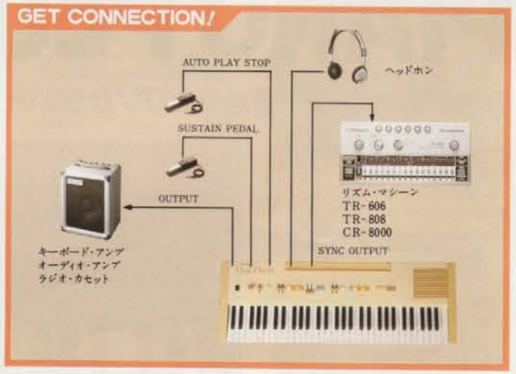
●リヤパネル

オーディオ・アンプ、ギター・アンプ、PA、ラジオ・カセット等接続できるアウトプット・ジャック。夜間レッスンやモニターができるヘッドホン・ジャック。付属のペダル・スイッチDP-2をつなぐサスティン・ペダル・スイッチ、これはノーマル時におけるサスティンのON/OFF、さらにオートプレイ時にはサスティンと同時にロワー・セクションおよびオート・ベースがホールドされます。オートプレイをノーマルに切替ができるオート・プレイ・ストップ・ジャック。そして、ピアノプラス11を一段とサウンド・アップするシンク・アウトプット・ジャックは、リズム・マシーンTR-808、TR-606、CR-8000などDINコードで接続し、ピアノプラス11のテンポで、リズム・マシーンを演奏させることができます。

●リヤパネル



●鍵盤：61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター：ピアノI/II/III、ハープシコードI/II ●オート・リズム：リズム・セレクター(ロック、ボサノバ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツ)、スタート、ストップ・ボタン、テンポ・スライダー、テンポ・インジケーター、リズム・レベル、●オート・プレイ：モード・セレクター(ノーマル、ベース、コード、アルペジオ)、モード・インジケーター、ベース・レベル、ロワー・レベル、ベース・バリエーションI/II/III/IV、アルペジオ・バリエーションI/II/III/IV、ロワー・ホールド・ボタン、ロワー・ホールド・インジケーター、アッパー・ハーモニ・ボタン、アッパー・ハーモニー・インジケーター ●トランスポーズ：トランスポーズ・ボタン、トランスポーズ・インジケーター ●サステイン・タイム・スライダー ●ボリウム・ツマミ●電源スイッチ ●スピーカー：10cm、2W ●リアパネル：アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック8Ω、ステレオ、サステイン・ペダル・ジャック、オート・プレイ・ストップ・ジャック、チューン(±50セント)、シンク・アウトプット(クロック、スタート、ストップ) ●消費電力：15W ●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm ●重量：9.2kg ●付属品：ビニール・カバー1、ペダル・スイッチ(DP-2)1、譜面立て1



キャリング・ケース SC-60 ¥9,000

●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。

●ピンク・レッド・ブルー・オリーブ



PIANO PLUS 70

ELECTRONIC PIANO ¥138,000

コーラス内蔵。コンパクトながら75鍵、タッチ・センス・コントロール付き。ホームレッスン、ライブに幅広い用途が可能。

コンパクト・タイプのピアノで75鍵(F_1~G_7)モデルです。木目調で小型・軽量なためご家庭でのレッスン用として、またハードなライブにも充分使用できるスペックを備えています。

●タッチの強弱で、音に強弱がつけられるタッチ・センスを採用。タッチ・コントロールにより、好みのタッチ・センスで演奏できます。

●左右2つのスピーカーから、クリアなピアノ・サウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンも使えます。楽器用アンプ等と接続すれば、さらに迫力あるサウンドが生まれます。

●音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果もボタンひとつで得られます。

●音色は4種類。クラシック向きのピアノ1とハープシコード1、ポップスやジャズ向きのハープシコード2。ボタンを押すだけで弾きわけられます。

●サスティン・コントロール付。音が消えるまでの長さも自由にコントロール可能。付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚でプレイできます。

●リズム・マシーンやシンセサイザーなどを接続できるインプット・ジャックも装備しています。

●電子式のピアノですから調律の必要はありません。



●鍵盤(75鍵F1~G7) ●トーン・セレクター:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコードⅠ、ハープシコードⅡ ●エフェクト:コーラス ●コントロール:ボリウム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール、チューン ●接続端子:アウトプット・ジャック(MONO STEREO)、外部入力ジャック、ヘッドホン・ジャック、サステイン・ペダル・ジャック ●スイッチ:出力レベル切替スイッチ、入力レベル切替スイッチ ●スピーカー:10cm×2 ●出力:2W×2 ●消費電力:26W ●外形寸法:1105(W)×130(H)×300(D)mm ●重量:12kg ●付属品:譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

オプション	スタンド	KS-2	¥10,000
	ダンパーペダル	DP-6	¥ 3,500
	ケース(レッド・オリーブ)	SC-70	¥ 9,000

●リヤパネル



キャリングケースSC-70 ¥9,000

●丈夫なナイロン製で2色のカラーが揃っています。

●レッド・オリーブ



ダンパーペダルDP-6

¥3,500(別売)





PIANO PLUS 60

ELECTRONIC PIANO ¥115,000

落着いた木目調。音色もピアノからハープシコードの4種類、タッチセンスで抑揚表現も思いのまま61鍵モデル。

テーブルにも置けるコンパクトで可愛いスタイル。キーは小型ながら61鍵(C_2−C_7)、木目調のデザインはインテリアともよく調和します。

●音色ボタンは4つ、ピアノ1、ピアノ2とハープシコード1、ハープシコード2それぞれ組み合せて、微妙なトーン・コントロールが可能です。

●ピアノプラス70同様、タッチ・センスのコントローができるタッチ・コントロール付。サスティン・コントロールとタッチ・コントロールの調節でオルガンのような持続音が楽しめます。

●音の余韻を自由にコントロールできるサスティンコントロール付き。ダンパー・ペダル(DP-2)が接続可能。

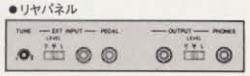
●シンセサイザー、リズム・マシーを接続できるインプット・ジャック付き。もちろん電子ピアノだから調律は不要です。





●鍵盤(61鍵C2~C7) ●トーン・セレクター:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコードⅠ、ハープシコードⅡ ●コントロール:ボリウム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール、チューン ●接続端子:アウトプット・ジャック、外部入力ジャック、ヘッドホン・ジャック、サステイン・ペダル・ジャック ●スイッチ:出力レベル切替スイッチ、入力レベル切替スイッチ ●スピーカー:10cm×2 ●出力:2W×2 ●消費電力:23W ●外形寸法:915(W)×130(H)×300(D)mm ●重量:10.1kg ●付属品:譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

●リヤパネル



オプション	スタンド	KS-2	¥10,000
	ダンパーペダル	DP-6	¥ 3,500
	ケース(レッド オリーブ ピンク ブルー)	SC-60	¥ 9,000

キャリングケースSC-60 ¥9,000

●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。

●ピンク・レッド・ブルー・オリーブ



ダンパーペダルDP-6

¥3,500(別売)



ローランド電子ピアノ HPシリーズ

ピアノの伝統に魅力の機能をプラスしたファニチュア・タイプの電子ピアノ。

ローランド電子ピアノHPシリーズは、音源部にLSIやトランジスターを使用して音をつくり出す電子発振式。ピアノや電気ピアノのような弦をハンマーで打つ方式とは、まったく異なり、音程に狂いを生じないために、ピアノにはつきものであった調律も必要ありません。さらに、ピアノのような響板や弦をささえるフレームもありませんから、サイズもコンパクトで重量もピアノの約3分の1。置場所を選ばないのもローランド電子ピアノならではです。

HP-930

¥368,000

華麗なピアノ・サウンドを演出するコーラス効果とビブラート効果。88鍵の最高級モデル。

88鍵 音色:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード 効果:コーラス、ビブラート ペダル:ダンパー、ビブラート、ボリューム・ソフト ヒッコリー塩ビ仕上げ

間口=150.2cm、奥行=59cm、高さ=108cm、重量=100kg



HP-630

¥308,000

コーラス・ペダルで音に厚みとひろがりが。演奏の幅もひろがる88鍵の高級モデル。

88鍵 音色:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード 効果:コーラス ペダル:ダンパー、コーラス、ボリューム・ソフト ヒッコリー塩ビ仕上げ

間口=144.5cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=82kg



HP-530

¥268,000

多彩な音色とコーラス効果で表情ゆたかな音。コンパクトで小粋な75鍵モデル。

75鍵 音色:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード 効果:コーラス ペダル:ダンパー、ボリューム・ソフト ヒッコリー塩ビ仕上げ

間口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=75kg



HP-525

¥238,000

さらに洗練されたフォルム。多彩な音色で気ままなプレイ。75鍵のハイ・パフォーマンス・モデル。

75鍵 音色:ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード ペダル:ダンパー、ボリューム・ソフト ヒッコリー塩ビ仕上げ

間口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量75kg



●オプション

ローランド電子ピアノ専用椅子

高低自在椅子
F-1H(ヒッコリー仕上げ)
¥17,000

W-2(ヒッコリー仕上げ)
¥8,000

パイプ椅子
P-1 ¥6,000
P-2 ¥4,000



EP-09
ELECTRONIC PIANO ¥99,800

魅力のオート・アルペジオ機能を搭載。気軽に弾ける電子ピアノ。

コンパクトなサイズ、ビギナー級の価格ながら、高級機なみの充実した機能、リアルな音質で好評の09シリーズに電子ピアノが登場です。マイクロ・コンピューターを内蔵したEP-09。電子ピアノでは初のオート・アルペジオ機能を搭載しました。モード・スイッチとレンジ・スイッチを切替えることによって、さまざまなバリエーションのアルペジオをつくりだすことができ、キーボード・スプリット・スイッチでアルペジオを中央C以下の音域のみに切替えれば、通常の演奏とアルペジオ演奏とを組み合せて使うことも簡単にできます。さらに、鍵盤から指を離したあとで、アルペジオ演奏をつづけることもでき(ホールド機能)、マルチ・キーボード・プレイの時には効果的。音色は、ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱの4種類。ソフトタッチ・スイッチで軽快に切替えられ、複数の音色を組み合せることも……。また、アンプとスピーカーを内蔵していますから、自宅でのレッスンやリハーサル時のチェックなどに便利。もちろん、外部アンプとの接続もできます。

●リヤパネル



●鍵盤：61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱ ●サスティン：タイム、モード(Ⅰ、OFF、Ⅱ)●アルペジオ：レート、レンジ(1oct.、2oct.、3oct.)、モード(UP、UP/DOWN、DOWN)、キーボード・スプリット(ON、OFF)、アルペジオ(ON、OFF)●ボリューム●チューニング(±50セント)●電源スイッチ●内蔵スピーカー(12×8cm、2W)●リヤパネル：アウトプット・ジャック、レベル切替(L/M/H)、ヘッドホン・ジャック、サスティンペダル・ジャック●消費電力：14W●外形寸法：880(W)×115(H)×285(D)mm●重量：7.1kg●付属品：2.5m接続コード、ペダルスイッチDP-2



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ステレオ・ヘッドホン	RH-2	¥ 5,500
	ケース	SC-3(シルバー・ソフト)	¥ 9,000



MP-600
COMBO PIANO ¥195,000

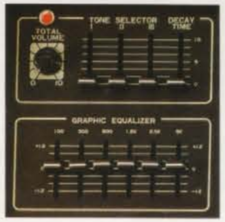
グラフィック・イコライザー、そして自然なタッチセンス。感情表現も思いのままのコンボ・ピアノ。



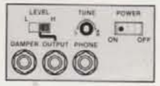
オリジナル・キーアクションを採用した自然なタッチセンス。減衰時間を自由にコントロールできるディケイ・タイムも装備。
トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラビコードの3種類。3つのツマミを、それぞれスライドさせて組み合せれば、豊富な音色をつくり出すことができます。さらに、100Hz～5kHzまで、±12dB変化させることができる6素子のグラフィック・イコライザーを搭載。アンプや演奏場所にあわせたサウンドの微調整ができるほか、トーン・セレクターと組み合せて、音色に多様な変化を与えることができます。
MP-600は、プレイヤーのテクニックと感情を、あますところなく表現できる、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノです。

●鍵盤：64keyE_1—G_6●トーンセレクター：Ⅰ…ソフト・ピアノ・サウンド、Ⅱ…ブライト・ピアノ・サウンド、Ⅲ…クラビコード・ピアノ●エフェクト・コントロール：DECAY TIME、TUNE(±30セント)、GRAPHIC EQUALIZER(6素子)、100、300、600、1.2k、2.5k、±12dB●アウトプット：DAMPER、SIGNAL-OUT(H・L)、PHONE●消費電力：15W●重量：23kg●外形寸法：1125(W)×132(H)×470(D)mm●オプション：CB-6(キャリング・ケース)、DP-5(ダンパーペダル)、KS-20(スタンド)●付属品：2.5m接続コード

●コントロールパネル



●リヤパネル



ダンパーペダル DP-5 ¥3,500(別売)



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-1	¥ 5,000
	ダンパー・ペダル	DP-5	¥ 3,500
	ケース	CB-6(レザー貼)	¥25,000



SA-09

SATURN ￥109,000

シンプル操作で弾きわける。ピアノとオルガンがひとつになった。

パーカッシブ系(減衰音)とオルガン系(持続音)のエンベロープをワンタッチでセレクト。そして、8'、4'、2'、1'のフィート列ミキシングと4つのトーン・セレクターを組み合せるというシンプルな操作で、ピアノ、オルガンをはじめ、ハープシコード、ストリングス系など多彩な音づくりが楽しめる新感覚のキーボード、サターンSA-09。
余韻ある音色を生むサスティンや、音の立ち上がりを強調してよりパーカッシブなサウンドが得られるアクセント・コントロール。そして、厚みのある音づくりには欠かせないコーラスやビブラート機能など、操作性の追求とともに、リアルな音づくりのための機能も充実させました。
また、44鍵のキーボードはトランスポーズ切替スイッチで1オクターブ・ダウンでき、実質56鍵4½オクターブに変化……さらに、2チャンネル(ステレオ・アウト)のコーラス・モジュレーターを内蔵しており、厚みのある音色や回転感のあるサウンドが得られ、シンセサイザー(SH-09、SH-2など)と組み合せれば、ポリフォニック・シンセサイザー的なサウンドも演出できます。

●鍵盤：44鍵3½オクターブ●サウンド・ソース：フィート・ミキシング・ボリューム(8'、4'、2'、1')、トーン・セレクター(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ)●エンベロープ：エンベロープ・セレクター(オルガン　、パーカッシブ　)●サスティン：タイム、スイッチ(ON、OFF)●トランスポーズ(OCT DOWN、OFF)●チューニング(±50セント)●トーン●ボリューム●電源スイッチ●リヤパネル：アウトプット・ジャック(MONO、STEREO)、アウトプット・レベル切替(L＝−30dBm/M＝−15dBm/H＝0dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω：ステレオ・タイプ)、サスティン・ペダル・ジャック(DP-2)、ゲート信号出力ジャック(OFF：0V/ON：＋14V)●消費電力：8W●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)㎜●重量：6kg●付属品：2.5m接続コード×2



オプション	スタンド	KS-1	￥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	￥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	￥ 2,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	￥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	￥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セミハード)	￥11,000

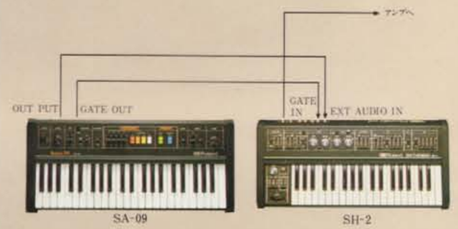
●リヤパネル



GET CONNECTION!

●SA-09＋SH-2

サターンSA-09とシンセサイザーSH-2とを組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。SH-2のかわりにSH-09でも使用できます。





RS-09

ORGAN/STRINGS ￥119,000

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タブレットの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。
さらに、オルガン・セクションでは、8'、4'、2'、1'の各フィート列が自由にミキシングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が思いのまま。
44鍵3½オクターブの鍵盤はフィートやトランスポーズの切替えにより、実際の音域は7オクターブ以上に…。また、2チャンネルのアウトプット端子とアンサンブル機能を装備しており、オーディオ装置やPA装置と接続すれば、拡がりと奥行のあるサウンドが生まれます。
そして"Get Connection!"
エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の楽器音にアンサンブル効果をつけたり、シンセサイザー(SH-09、SH-2)と組み合せてポリフォニック・シンセサイザー的な音づくり…。"RS"でコードを弾いて"SH"でメロディー、ベースのサウンドをつくりだすなど、新しいサウンドの世界がさらにひろがります。

●リヤパネル



●鍵盤(44鍵3½オクターブ)●ストリングス・セクション：ストリングス8'タブレット、ストリングス4'タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム●オルガン・セクション：8'ミキシング・ボリューム、4'ミキシング・ボリューム、2'ミキシング・ボリューム、1'ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス●アンサンブル・モード・スイッチ●トーン・コントロール●ボリューム●トランスポーズ・スイッチ●チューニング(±35セント)●パワー・スイッチ●パワー表示LED●接続端子：アウトプット・ジャック×2(Stereo)、アウトプット・レベル・スイッチ(L＝−30dBm/M＝−15dBm/H＝0dBm)、ヘッドホンジャック(8Ωステレオ用)、オルガンRAW信号出力ジャック(Max 0.5VP-P)、GATE出力ジャック(OFF＝0V、ON＝＋14V)、サステイン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ(L＝0dBm/M＝−20dBm/H＝−40dBm)●消費電力：15W●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)㎜●重量：7.3kg●付属品：2.5m接続コード×2

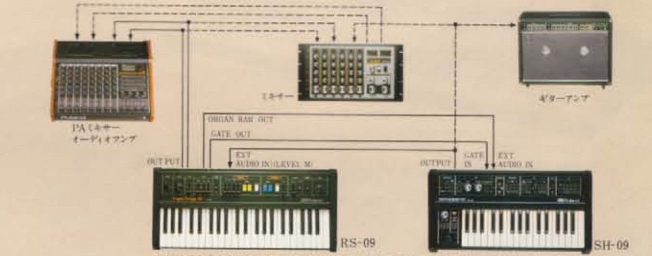


オプション	スタンド	KS-1	￥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	￥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	￥ 2,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	￥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	￥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セミハード)	￥11,000

GET CONNECTION!

●RS-09＋SH-09

オルガン/ストリングスRS-09のオルガン原波形をSH-09またはSH-2のVCFで加工することにより、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ずMに、そしてSH-09のマスター・ボリュームで歪まない程度の音量にセットしてください。



VK-09

ELECTRONIC ORGAN ¥129,000

コンパクトながら本格派、61鍵ドローバー方式の
コンボ・オルガン。

VK-09は、61鍵Cスケール、ドローバー・コントロール装備しています。
その音源には、フルート系のソフトなサウンドの「サインウェーブ」とハードなサウンドをつくる「ブライトウェーブ」があり、微妙な音色の設定が自由に行なえます。これらを選択するソフトタッチのドローバー・セレクト・スイッチ付き、ブライト・ウェーブ、サイン・ウェーブを片方づつ、または同時に使用することもできます。
ドローバー・サウンドに、よりパンチのあるサウンドを生み出す「パーカッション」スイッチを備え、そのスイッチ類は、ソフト(パーカッションの音量を減少させ、2nd、3rdと組み合せて使います)、セカンド(4′のパーカッション音)、サード(2⅔′のパーカッション音)、ディケイ・ファースト(パーカッションの減衰時間が短くなります)の4種類。特にノン・レガート奏法(音と音の間にすきまをつくる弾き方)に威力を発揮します。
ビブラート/コーラスは、SLOWではコラール・サウンド、またFASTではロータリー・サウンドなどの効果が得られ、ソフトタッチ・スイッチで自由に切替が可能です。
自然な減衰音をつくりだすサスティンのON/OFFスイッチ、長さを調節するサスティン・タイム付き。

●リヤパネル

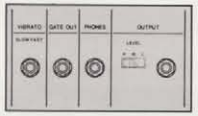
コーラス・ビブラートのSLOW、FASTをフット・コントロールできるペダル・スイッチ・ジャック付き。シンセサイザーを接続しポリフォニック・シンセサイザー的な音づくりが可能なゲート・アウト・ジャック付き。ほかにヘッドホン・ジャック、アウトプット・ジャック、あらゆる機器を接続できる出力レベル切替スイッチ付。

●鍵盤:61鍵(Cスケール、C_1〜C_6)●ドローバー;サイン・ウェーブ(16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′)、ブライト・ウェーブ(16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′)●ドローバー・セレクト・スイッチ;サイン・ウェーブ、ブライト・ウェーブ●●パーカッション;2nd、3rd、ソフト、ディケイ・ファースト●コーラス・ビブラート;ON/OFFスイッチ、スロー、ファースト●サスティン;ON/OFFスイッチ、タイム・コントロール●マスター・ボリウム●チューン;±50セント●電源スイッチ●接続端子;アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、ビブラート、スロー/ファースト切替フットスイッチ・ジャック(DP-2)、ゲート・アウトプット・ジャック(OFF:0V/ON:+15V)、アウトプット・レベル切替スイッチ(L/M/H、−24dBm/−12dBm/0dBm)●外形寸法:892(W)×106(H)×347(D)mm●消費電力:12W●重量:9kg●付属品:譜面立1、2.5m接続コード1



オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	フットボリューム	FV-2	¥11,000
	ケース	CB-1	¥12,000

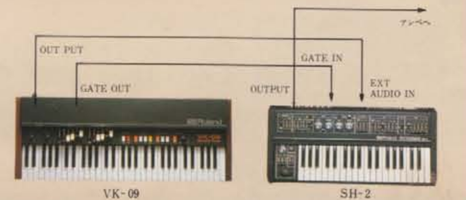
●リヤパネル



GET CONNECTION!

●VK-09+SH-2

オルガンVK-09とシンセサイザーSH-2を組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能となります。他にシンセサイザーSH-09も接続できます。





VK-1

COMBO ORGAN ¥245,000

ライブを考えた操作性、豊富な音づくりの機能を搭載。
サウンド・クォリティは、銘機VK-9ゆずり。





VK-1は、マニュアル・ドローバー(サイン波合成)方式のコンボ・オルガン。
ドローバー操作で微妙なトーン設定も思いのまま。パーカッション(2nd、3rd、5th)効果を加えれば、パンチのあるサウンドが。デプスとレイトのコントロールもできるコーラス/ビブラートで音に厚みと回転感を与えることもできます。また、ドローバー音にビブラートをかけても、パーカッションはダイレクトのままで、歯切れのよい音色が得られます。さらに、アンサンブル、フルティピアス、シアターブラスの各サウンドがプリセットされており、ドローバーでセットしたサウンドとは、ソフトタッチ・スイッチにより軽快に切替え。LED付きのスイッチで、セッティングもひと目で確認できます。

●鍵盤:61鍵(Cスケール)●ドローバー:16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′●プリセット・ボタン;1(アンサンブル)、2(フルティピアス)、3(シアター・ブラス)、ドローバーズ&パーカッション●パーカッション:2nd、3rd、5th、ボリューム・ソフト、ディケイ・ファースト●コーラス・ビブラート:ON/OFFスイッチ、スピード、ディプス●トータル・コントロール;ボリューム、ブリリアンス、チューニング●アウトプット・ジャック●ヘッドホン・ジャック●出力レベル切替スイッチ(L/M/H)●電源スイッチ●消費電力:20W●外形寸法:1130(W)×148(H)×448(D)mm●重量:16kg●付属品:接続コード2.5m

●リヤパネル



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-1	¥ 5,000
	フット・ボリューム	FV-2	¥11,000
	ケース	CB-6(レザー貼)	¥25,000

RS-505

PARAPHONIC STRINGS ¥239,000(免税価格¥221,000)

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。



ACCESSORIES

KEYBOARD STANDS

KS-1
¥6,000



シンセサイザーSH-2, SH-09, プロマース, オルガン・ストリングスRS-09, サターンSA-09, 電子ピアノEP-09。

KS-2
¥10,000



ピアノプラス11, ピアノプラス70, ピアノプラス60。

KS-10
¥15,000



ストリングスRS-505, ボコーダーVP-330

KS-20
¥17,000



コンボ・ピアノMP-600, ジュピター4, コンボ・オルガンVK-1

KS-15 ¥40,000
●USA製 ●キャリング・ケース付



■アルミ・パイプ製。折りたたみができ、軽量で持ち運びも容易。
●取付可能キーボード幅:最大約1200mm/最小約550mm●取付可能キーボード重量:約90kgまで●取付高さ(可変):約730mm、約830mm、約910mm、約1000mm●重量:約3.3kg(本体のみ)

KS-30 ¥90,000
●3段キーボード・スタンド●USA製
●キャリング・ケース付



■あらゆるキーボードのセッティングが自由自在。店頭でのディスプレイ、ステージでのマルチ演奏用に最適です。
●取付可能キーボード幅:1200mm●床スペース:1300(W)×914(D)mm●床から高さ(最上部のキーボードまで):1420mm●最大荷重(1段につき):68kgまで●収納サイズ(バッグに入れた状態):約180(直径)×1520(長さ)mm●重量:7.7kg

KS-50 ¥35,000
■09シリーズを5台までセットできます。MP-600、ジュピター4など奥行きのあるキーボードも1台セット可能。

●アーム5組付●外形寸法:490(W)×1820(H)×500(D)mm



KT-10 ¥55,000
●キーボード・テーブル●USA製
●キャリング・ケース付



■大型のテーブルは、ほとんどのキーボードを設置することが可能。特にジュピター8に最適です。
●テーブル:サイズ:1110(W)×559(D)mm●最大荷重:110kgまで●高さ調節:500〜830mm●角度調節:0〜15°●収納サイズ:559(W)×57(H)×1110(D)mm●重量:5.9kg

CARRYING CASES

CB シリーズ
(レザー貼りケース)



CB-09	SH-2, SH-09, RS-09, SA-09	¥10,000
CB-1	VK-09	¥12,000
CB-5	RS-505, VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600, VK-1	¥25,000
CB-8	プロマース	¥20,000

SC シリーズ
(シルバー・ソフトケース)



SC-1	CSQ-100	¥ 5,000
SC-2	SH-09, SH-2, RS-09, SA-09	¥ 8,000
SC-3	EP-09	¥ 9,000
SC-4	CSQ-600	¥ 8,000
SC-09	SH-2, RS-09, SA-09, SH-09(シルバー・セミハード)	¥11,000
SC-60	ピアノプラス11, ピアノプラス60 (ピンク, オリーブ, レッド, ブルー)	¥ 9,000
SC-70	ピアノプラス70(レッド・オリーブ)	¥ 9,000

TB シリーズ
(アルミケース)



TB-4	ジュピター4	¥ 45,000
TB-5	RS-505, プロマース, VP-330	¥ 45,000
TB-8	ジュピター8	¥ 80,000
TB-2U	The Roland Rack	¥ 25,000
TB-7U	The Roland Rack	¥ 50,000
TB-12U	The Roland Rack	¥ 80,000

FOOT VOLUMES

FV-20 ¥12,000



■ステレオ・アウトを備えたシンセサイザーに使用。2チャンネル・フットボリューム。
●寸法:130(W)×70(H)×305(D)mm●重量:1520g

FV-2 ¥11,000



■ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装備。
●寸法:130(W)×70(H)×305(D)mm●重量:1520g

PEDAL SWITCH

DP-2 ¥2,000



■コンボタイプのシンセサイザー、ピアノ、リズム・マシーン(ON/OFF用)等に使用するコンパクト・スイッチ。

DP-6 ¥3,500



■ピアノプラス70、ピアノプラス60用ダンパーペダル。

FOOT SWITCHES

FS-1 ¥2,000



■リモートコントロールでON/OFF。

FS-2 ¥3,500



FS-3 ¥5,000



CORDS

ミニプラグ←→標準プラグ			
PCS-4	1.6m×2	グリーン×1 ブラウン×1	¥1,000
標準プラグ←→標準プラグ			
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥ 700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥ 800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥ 900
ミニプラグ←→ミニプラグ			
PCS-10	20cm×2 40cm×4 60cm×2	ブラック/レッド ブラック×2/レッド×2 グレー×2	¥1,800
PCS-14	1m×3	グレー/ブラック/レッド	¥ 900
5PIN DINコード			
PCS-17	1.4m×1	ブラック	¥ 900

ピンジャック・コード
PJ-1
¥500
標準プラグ↔ピンプラグ+標準プラグ
2.5m×1(ブラック)



STERO HEADPHONE

RH-10 ¥4,000



関連機器

KEYBOARD AMPLIFIERS

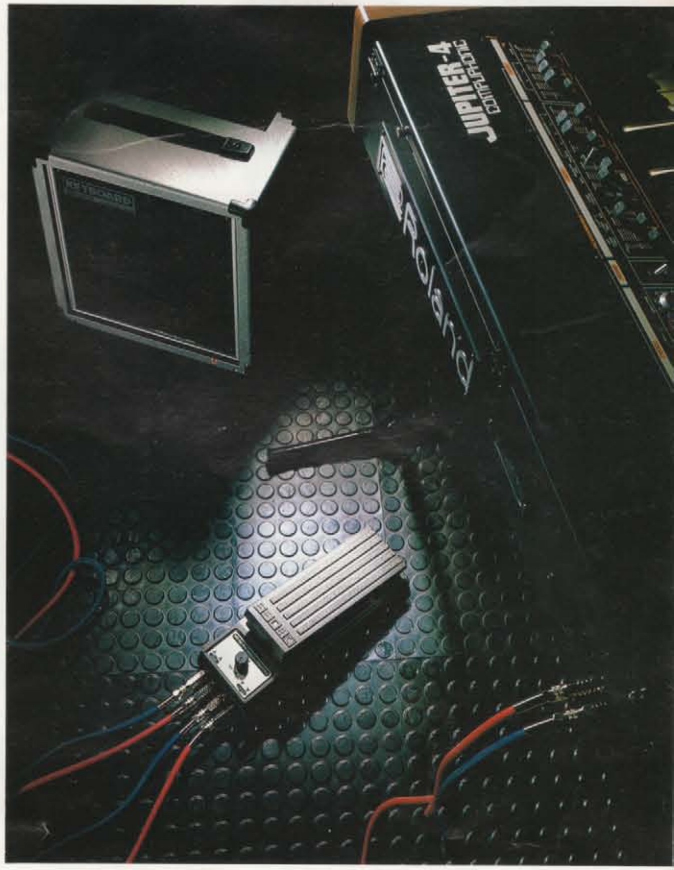
2チャンネルまでのキーボードを接続でき、クリアーな音質と余裕のある低音を再生可能、リバーブ付きキーボード専用アンプ。

CUBE-60 KEYBOARD ¥68,000

2スピーカー。ワイドなダイナミック・レンジの本格派。

●30cmウーハーにホーン・ツィーターを搭載したキーボード専用アンプ。
●出力は60W(R.M.S.)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
●入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子もついています。
●各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応できます。
●各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチつき。
●ヘッドホン・ジャック付き。





●リヤパネル



●出力:60W(R.M.S.)●スピーカー:30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1●消費電力:45W●外形寸法:370(W)×465(H)×300(D)mm●重量:16.5kg

CUBE-40 KEYBOARD ¥45,000

出力40W(R.M.S.)。練習や小人数のセッションプレイに最適。

●25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード専用アンプ。
●入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能です。
●各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
●リバーブ内蔵。録音用端子もついています。

●出力:40W(R.M.S.)●スピーカー:25cmダブル・コーン●消費電力:33W●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm●重量:11kg



●リヤパネル



関連機器

PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

SST-120 ¥139,000(1本)

キーボード・サウンドをリアルに表現。最大許容入力120W(R.M.S.)、抜群の指向性を誇るプロ仕様スピーカー・システム。

■120W(R.M.S.)のビッグ・パワーを能率よく放射するR&Pスピーカー内蔵フルレンジ3ウェイ・システム
■迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギターやディスコ等広い範囲に使用可能
■持ち運びに便利なポータブル・タイプ

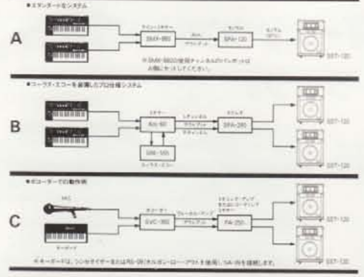
●許容入力：120W(R.M.S.)●スピーカー：ウーハー 38cm(R&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、トゥイター・ホーン×2 ●周波数特性：50Hz～20kHz ●インピーダンス：8Ω ●外形寸法：584(W)×838(H)×468(D)mm ●重量：43kg ●ターミナル端子付

A. 組合わせ価格	
SMX-880	¥62,000
SPA-120	¥60,000
SST-120	¥139,000
	¥261,000

B. 組合わせ価格	
Km-60	¥60,000
SRE-555	¥148,000
SPA-240	¥120,000
SST-120×2	¥278,000
	¥606,000

C. 組合わせ価格	
SVC-350	¥125,000
PA-250	¥180,000
SST-120×2	¥278,000
	¥583,000

キーボードとSST-120を生かした接続例





RHYTHM MACHINES

TR-808 RHYTHM COMPOSER ¥150,000

まさにパーカッション・マシーン。一曲分のリズム・パターンも自由にプログラム。

●従来のリズム・マシーンのイメージを大きく変えるリアルなサウンド。マイクロ・コンピューター内蔵で、自分だけのオリジナル・リズムを記憶。
● 1曲分にわたって各種リズムを組み合せ、自動演奏をやってのける驚異のパーカッション・マシーンが登場です。
●つくったリズムのアクセントの位置も記憶させられます。
●各打楽器の音色や音量などの要素を調節することもできます。
● 5拍子、7拍子などの変拍子のリズムも記憶できます。

●記憶リズム数：最大32 ●ステップ数/1小節：32ステップまで任意に指定可能 ●リズム・トラック：64小節×12トラック(連続768小節) ●音源：バス・ドラム、ロー・コンガまたはロー・タム、ミッド・コンガまたはミッド・タム、ハイ・コンガまたはハイ・タム、クラベスまたはリム・ショット、マラカスまたはハンド・クラップ、カウベル、シンバル、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、アクセント ●コントロール・スイッチ&ボタン：テンポ・ツマミ、ファイン・ツマミ、オート・フィル・イン・メジャー・セレクター、マスター・ボリューム、電源スイッチ(インジケーター) ●接続端子：マスター・アウト(HI, LOW)、マルチ・アウト、トリガー・アウト、フット・スイッチ(スタート/ストップ、イントロ/フィル・イン)、シンクロ・イン/アウト ●電源：AC100V、50/60Hz(メモリー・バックアップSUM-3×3) ●消費電力：6W ●外形寸法：508(W)×85(H)×305(D)mm ●重量：5kg





TR-606 DRUMATIX ¥49,800(ソフト・ケース付)

オリジナル・リズムを気軽に楽しめるポータブル・タイプのスーパーリズム・マシン。

●自分の好きなリズムをつくり、記憶させておくことができるリズム・マシーンです。(32種類のリズム・パターンが記憶できます。)
●曲に合せたリズム・パターンを選び、なんと一曲分のリズム・パートを自動演奏。
●5拍子、7拍子などの変拍子のリズムや、3連符、6連符などを使ったリズムもつくれます。
●各打楽器音の音量を、それぞれ調節することができます。
●MC-4やCSQ-600との同期演奏が可能です。
●電源は電池式。ヘッドホンを使えば場所を選ばず、リズムづくりができます。
●小型、軽量のコンパクト・タイプ。携帯に便利なソフト・ケース付。

●記憶リズム数：32種類(16×パターン・グループⅠ、Ⅱ) ●ステップ数(1小節)：1～16ステップ ●トラック：64小節×7トラック、256小節×1トラック(連続最大256小節) ●音源：バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、シンバル、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、アクセント ●接続端子：DC-9V×1、アウトプット×1、ヘッドホン×1、電源(6V、UM-2×4/ACアダプター9V)、消費電流(70mA最小～150mA最大) ●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：ソフト・ケース



CR-8000 COMPURHYTHM ¥98,000

豊富なリズムとパーカッション。テンポ・ディスプレイを備えたコンピュ・リズム。



● 11種類の打楽器音を用いて、8種類のリズム・パターンと4種類のイントロ/フィル・インを自由につくり出し、記憶させておくことができます。 ● 14種類の打楽器音を音源に、24種類の豊富なリズム・パターンと8種類のイントロ/フィル・インをプリセット。さらにシンバル、ハイハット、コンガ、ハンド・クラップ等、単独音源によるリズム・パターンを7種類装備しており、通常のリズム・パターンと組み合せて、多彩なバリエーションが得られます。●各打楽器音の音量を、それぞれ調節することができます。●すべてのリズムをシャッフル・ビートに変化させることができます。●MC-4、CSQ-600との同期演奏が可能です。●電子式のソフトタッチ・スイッチを採用。前面パネルはライブでの操作性を考えた傾斜タイプです。●テンポを数値で確認できるテンポ・ディスプレイ付。

●ベイシック・リズム：プリセット・リズム・セレクター8/バンク・セレクター：バンクⅠ…ワルツ、スイング1～2、スロー・ロック、タンゴ、ハバネラ、エンカ、バス・ドラム4ビート/バンクⅡ…ロック1～6、ディスコ、フォックス・トロット/バンクⅢ…サンバ1～2、メレンゲ、マンボ、チャチャ、ルンバ、ビギン、ボサノバ/プログラム・リズム・セレクター8 ●音源14：バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、ハイ・ハット、オープン・ハイ・ハット、シンバル、リム・ショット*、ロー・コンガ、ミドル・コンガ、ハイ・コンガ*、カウベル、クラベス*、ハンド・クラップ(*プリセット・リズムのみ) ●イントロ/フィル・イン：イントロ/フィル・イン・セレクター1/プリセット1～8、プログラム9～12/オート・フィル・イン・メジャー・セレクター1(OFF、16、12、8、4、2) ●アレンジャー：セレクター8/シンバル4ビート、シンバル8ビート、ハイ・ハット4ビート、ハイ・ハット16ビート、オープン・ハイ・ハット、コンガ、ハンド・クラップ、シャッフル ●消費電力：12W ●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード1

CR-5000 COMPURHYTHM ¥69,000

リアルな音、ライブでの操作性を追求したコンピュ・リズム。



● 13種類の打楽器音を音源に、32種類の豊富なリズム・パターンをプリセット。さらにシンバル・ハイ・ハット、コンガ等、単独音源によるリズム・パターンを6種類装備しており、通常のリズム・パターンと組み合せて、多彩なバリエーションが得られます。

●プリセット・リズム24：プリセット・リズム・セレクター8/バンク・セレクター3：バンクⅠ…ワルツ、スイング1～2、スロー・ロック、タンゴ、ハバネラ、エンカ、バス・ドラム4ビート/バンクⅡ…ロック1～6、ディスコ、フォックス・トロット/バンクⅢ…サンバ1～2、メレンゲ、マンボ、チャチャ、ルンバ、ビギン、ボサノバ ●音源13：バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、ハイ・ハット、オープン・ハイ・ハット、シンバル、リム・ショット、ロー・コンガ、ミドル・コンガ、ハイ・コンガ、カウベル、クラベス ●イントロ/フィル・イン：イントロ/フィル・イン・セレクター(1～8)1/イントロ/フィル・イン・メジャー・セレクター1(OFF、16、12、8、4、2) ●アレンジャー7：シンバル4ビート、シンバル8ビート、ハイ・ハット4ビート、ハイ・ハット16ビート、オープン・ハイ・ハット、コンガ、シャッフル ●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード1
※オプション：ペダルスイッチDP-2(¥2,000)

CR-78 COMPU RHYTHM
¥110,000



■リズム・マシーンに初めてマイクロ・コンピューターを内蔵。オリジナル・リズムをたたき込み、記憶できるコンピュ・リズム。

●外形寸法：300(W)×205(H)×280(D)mm ●重量：5.5kg

CR-68 COMPU RHYTHM
¥65,000



■新感覚の多彩なリズム・バリエーション、音楽的な変化をつけるアクセント機能を装備したコンピュ・リズム。

●外形寸法：260(W)×180(H)×275(D)mm ●重量：4.5kg

TR-66 RHYTHM ARRANGER
¥52,000



■各リズムをそれぞれ3通りに進行できる自動変奏装置"アレンジ"を装備。

●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm ●重量：4kg

DR-55 Dr. Rhythm
¥19,800



■リズムがよりコンパクトに、自分だけのリズムを記憶・演奏できるドクター・リズム。

●外形寸法：204(W)×34(H)×113(D)mm ●重量：850g

関連機器 キーボードとジョイント・プレイ。クリエイティブなサウンドの世界がさらに拡がる。

THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

SPA-240



STEREO POWER AMPLIFIER ¥120,000

■プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

SPA-120



STEREO POWER AMPLIFIER ¥60,000

■プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。

SPA-60 STEREO POWER AMPLIFIER ¥42,000 30W＋30W(8Ω)もあります。

SBF-325



STEREO FLANGER
¥75,000

■独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

SDD-320



DIMENSION D
¥69,000

■音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。

SVC-350



VOCODER
¥125,000

■E・ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する――ボコーダー。

SPV-355



P/V SYNTHESIZER
¥98,000

■ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。

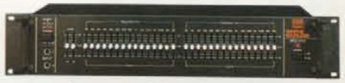
SPH-323



PHASE SHIFTER
¥59,000

■シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能により多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

SEQ-315



GRAPHIC EQUALIZER
¥91,000

■25Hz～16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

SEQ-331



GRAPHIC EQUALIZER
¥79,000

■31素子(20Hz～20kHz)スライダーを装備した⅓オクターブ・グラフィック・イコライザー。

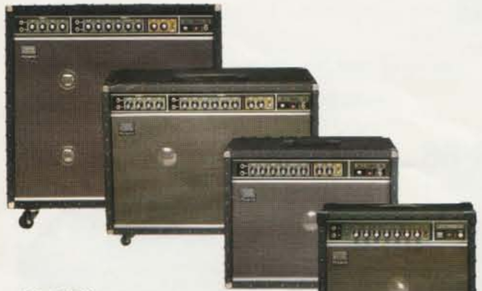
SMX-880



LINE MIXER
¥62,000

■入力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。

GUITAP AMPLIFIER JC series



JC-160
¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-120
¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-60
¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-50
¥65,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

REVO SOUND SYSTEMS

"レボ"は、ローランドが開発した電子オルガンおよび電子鍵盤楽器のためのサウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンドと、厚みと立体感のあるサウンドをつくり出すコーラス効果により、コンサート・ホールさながらの音響効果を得ることができます。
電子オルガンはもちろん、シンセサイザー、リズム・マシーンなどの接続も可能。
しかも、"レボ"コントロールは、プレイヤーの手元で行うことができます。

RD-155L
レザーキャビネット ステージタイプ
¥300,000 / キット ¥17,000別売



RD-125L
レザーキャビネット ステージタイプ
¥240,000 / キット ¥17,000別売

●コンボ・キット/RC-5A(コンボ・ミキサー)、CS-5(リモート・コントロール)

MIXING AMPLIFIERS & BOSS MIXERS

PA-250

STEREO MIXING AMPLIFIER ●出力250W(125W＋125W・4Ω)
¥180,000

■9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。



PA-150

STEREO MIXING AMPLIFIER ●出力150W(75W＋75W・4Ω)
¥149,000

■9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。



PA-80

STEREO MIXING AMPLIFIER ●出力80W(40W＋40W・4Ω)
¥99,800

■各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。



BOSS KM-60 ¥60,000

Mixer

■6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、2台使えば12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。



BOSS KM-600 ¥29,800

Keyboard Mixer

■ステレオ・アウト付の本格的6チャンネル・キーボード・ミキサー。



BOSS KM-400 ¥15,000

Keyboard Mixer

■機能を凝縮したハイ・パフォーマンス4チャンネル・ミキサー。



ECHO CHAMBERS

SRE-555 CHORUS ECHO ¥148,000

■多彩なエフェクト類、バランス・イン・アウト(XLR)を備えた19"ラック・タイプのコーラス・エコー。



RE-201 ECHO CHAMBER ¥95,000

■リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー。



RE-150 ECHO CHAMBER ¥75,000

■基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。



RE-501 CHORUS ECHO ¥130,000

■バランス・イン・アウト(XLR)、ツインアウトを備えた最高級エコー・チャンバー。



DC-30 ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000

■アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。



DC-20 ANALOG ECHO ¥39,500

■手軽にエコー効果を得られる電子アナログ・エコー。



RV-100 REVERB ADD ¥28,000

■高性能ユニット採用のリバーブ・ボックス。



KEYBOARD VOLUMES

BOSS FV-200 ¥11,000

Keyboard Volume

■2チャンネル・タイプ、キーボード専用ボリューム・ペダル。

●外形寸法：110(W)×65(H)×324(D)mm
●重量：1kg



BOSS MS-100 100W(R.M.S.) ¥19,800

Monitor Speaker



■ステージで威力を発揮！ビッグ・パワーにびくともしないボス・モニタースピーカー。

●外形寸法：300(W)×167(H)×162(D)mm ●重量：3.5kg

TOKYO SYNTHESIZER STUDIO

●シンセサイザースタジオ 〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F (03)257-1301
●AM.11:00～PM.6:30 ●毎週木曜日 休館



OSAKA SHOW ROOM

●大阪ショールーム 〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0552
●AM.10:00～PM.6:30 ●毎週木曜日 休館



Roland

本社
●大阪市住之江区新北島3-7-13 〒559/Tel 06(681)6661

営業所
●仙台/仙台市本町1-10-12 〒980/Tel 0222(25)6221
●東京/東京都千代田区外神田3-9-8 〒101/Tel 03(251)5595
●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 〒460/Tel 052(241)4332
●広島/広島市中区袋町2-25 〒730/Tel 0822(47)2731
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 〒812/Tel 092(471)1481

シンセサイザースタジオ
●東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101/Tel 03(257)1301

大阪ショールーム
●大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F 〒530/Tel 06(346)0552



●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

1981. 10. G-5

ROLAND KEYBOARD CATALOG VOL.2 1981